

รายงานการประเมินตนเอง
เพื่อรองรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

SELF ASSESSMENT REPORT (SAR)

ประจำปีการศึกษา 2559

(1 มิถุนายน 2559 – 31 พฤษภาคม 2560)

คณะศิลปะและการออกแบบ.

มหาวิทยาลัยรังสิต

คำนำ

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)ได้มีการท บทวนองค์ประกอบและตัวบ่งชี้การประกัน คุณภาพการศึกษาภายในให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลงไปและความเคลื่อนไหวด้านคุณภาพและ มาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาต่างๆโดยได้กำหนดให้คณะฯต้องผ่านเกณฑ์ 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้

คณะศิลปะและการออกแบบ ม หาวิทยาลัยรังสิต จึงได้จัดทำรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะประจำปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินการตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน 2559 – 31 พฤษภาคม 2560 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินตนเองตามตัวบ่งชี้มาตรฐานที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาที่ชัดเจนสอดคล้องกับกรอบแผนพัฒนาอุดมศึกษาระยะยาวมาตรฐานเกี่ยวกับการศึกษาระดับอุดมศึกษาต่างๆที่เกี่ยวข้องและเพื่อการรับรองวิทยฐานะสถาบันอุดมศึกษาเอกชนสามารถรองรับการประเมินคุณภาพภายนอกรอบสามอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลและเพื่อการจัดการศึกษาได้อย่างมีคุณภาพและนำไปสู่การสร้างผลผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถตอบสนองสังคมและประเทศชาติตามเป้าหมาย กลยุทธ์และแผนการดำเนินงานของคณะฯที่สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยรังสิต

(รองศาสตราจารย์พิศประไพ สาระศาลิน)

คณบดีคณะศิลปะและการออกแบบ

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

ปีการศึกษา 2559 คณะศิลปะและการออกแบบได้มีการพัฒนาและปรับปรุงการเรียนการสอนในทุกๆด้าน จนมีผลประเมินตนเองตามองค์ประกอบ 5 องค์ประกอบ13 ตัวบ่งชี้ได้ค่าเฉลี่ย 3.87 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ ดี

ด้านการผลิตบัณฑิต

คณะศิลปะและการออกแบบเน้นการเรียนการสอนแบ บบูรณาการ และประสบการณ์จริงควบคู่กับการศึกษาภาคทฤษฎี เน้นกระบวนการคิดและส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล รวมทั้งการเรียนการสอนเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับชีวิตในศตวรรษที่ 21 อันประกอบไปด้วยทักษะของการเรียนรู้ในเรื่องต่างๆอย่างรอบด้าน สามารถผสมผสานองค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และทักษะความชำนาญ ตลอดจนความรู้ก้านทักษะการสื่อสาร การทำงานเป็นทีม และการจัดการเข้าด้วยกัน สามารถนำไปใช้ไดจริง และคณะได้สนับสนุนให้นักศึกษาได้ศึกษาวิชาชีพในภาคฤดูร้อน และเข้าร่วมโครงการสหกิจศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์จริงจากสถานประกอบการเป็นเวลา 4 เดือนอีกด้วย

ในด้านการบริหารจัดการหลักสูตรในคณะศิลปะและการออกแบบ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยรอบใหม่ได้ดำเนินการปรับปรุงไปแล้ว เพื่อใช้ในปีการศึกษา 2560 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติและคุณวุฒิตามข้อกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ในปี 2559 มีอาจารย์ประจำ 1 คน ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก และคาดว่าในปีการศึกษา 2560 จะมีอาจารย์ประจำอีก 3 คน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก นอกจากนั้นในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ประจำได้ตำแหน่งทางวิชาการ ระดับผู้ช่วยศาสตรจารย์ เพิ่มขึ้น 2 คน และมีอาจารย์ที่คาดว่าจะได้ตำแหน่งทางวิชาการในปีการศึกษาถัดไปเพิ่มขึ้นอีก 2 คน

ด้านการพัฒนาสภาพแวดล้อมให้เอื้อต่อการเรียนการสอนและการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ คณะฯได้ดำเนินการจัดตั้งศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบขึ้นที่ชั้น 2 อาคารพัฒนาแกลลอรี่ (เริ่มดำเนินการเมื่อปี 2557) เสร็จเรียบร้อยแล้ว และได้เปิดให้นักศึกษาและอาจารย์เข้าใช้ได้ตั้งแต่วันที่ 3 ตุลาคม 2559 เป็นต้นไป เพื่อเป็นสถานที่สำหรับการศึกษาค้นคว้าจัดกิจกรรม workshop เสวนาด้านศิลปะและการออกแบบ อันเป็นการสร้างบรรยากาศและสร้างแรงบันดาลใจของการเป็นสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะเป็นอย่างดี และในปีการศึกษา 2559 ได้มีการจัดกิจกรรม workshop ร่วมกับหน่วยงานภายนอกในโครงการ “Tools 4 Life” และ “Red Bull Doodle Art Thailand”

ด้านการสนับสนุนและ ผลักดันการเตรียมความพร้อมด้านภาษาอังกฤษเพื่ อเข้าสู่ความเป็นนานาชาติ โดยคณะฯยังคงดำเนินการในรูปแบบทวิภาษา (Bilingual) ในรายวิชาพื้นฐานและในบางรายวิชาชีพของแต่ละสาขา เน้นให้มีการบรรยาย สนทนา และการใช้สื่อการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ รวมถึงการส่งเสริมให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลหรือค้นคว้าข้อมูล และนำเสนอผลงานเป็นภาษาอังกฤษ โดยในบางชั้นเรียนจะมีอาจารย์ชาวต่างชาติเข้าร่วมสอนและวิจารณ์งานร่วมกับอาจารย์ไทย ปัจจุบันคณะฯมีอาจารย์ชาวต่างชาติเป็นอาจารย์ประจำ 4 คน เป็นชาวอเมริกา 2 คน ชาวอินเดีย 1 คน และชาวสเปน 1 คน ผลการประเมินโดยนักศึกษาพบว่าการสอนของอาจารย์ชาวต่ างชาติเป็นที่น่าพอใจ และได้มีการเพิ่มรายวิชา ART123 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบ (English for Design) ในหลักสูตรใหม่เพื่อจะใช้ในปีการศึกษา 2560 มีเนื้อหาเน้นคำศัพท์

เฉพาะทางในแต่ละสาขาวิชา เพื่อเป็นทักษะในการศึกษาค้นคว้า การฝึกเขียนแนวความคิด และการนำเสนอผลงาน โดยวาจาเป็นภาษาอังกฤษ

การทำความร่วมมือ MOUกับสถาบันการศึกษาต่างประเทศในปีที่ผ่านมาสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ได้นำอาจารย์และนักศึกษา ไปจัด workshop ให้กับนักศึกษาที่สถาบัน Bunka ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งได้รับความสนใจและประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดี ผู้บริหารได้เดินทางไปเยี่ยมสถานการศึกษาในประเทศจีนถึง 7 สถาบัน คือ Chuanhua Middle School, Neijiang Normal University, Minyoun Hotels Group, Sichun Collage Culture and Comminication, Leshan Normal University, Sichuan University Jinjiang College, Chengdu Textile College เพื่อหาแนวทางการทำความร่วมมือทางวิชาการในรูปแบบการจัดกิจกรรมวิชาการ รวมทั้งหลักสูตรทวิปริญญาต่างๆ นอกจากนั้นมีการทำความร่วมมือ MOU กับองค์กรภายนอกได้แก่ MOU กับ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน) และ MOU กับสถาบันทางด้านเซรามิค 19 สถาบัน นอกจากนี้สาขาศิลปะภาพถ่ายได้นำนักศึกษาและอาจารย์นำผลงานไปแสดงที่สถาบัน CHENG KUNG TAINAN TAIWAN เป็นต้น

ด้านการพัฒนาบุคลากร

ในปีการศึกษา 2559 คณะฯได้ดำเนินการผลักดันให้คณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุนมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านการศึกษาต่อขั้นสูง การทำตำแหน่งทางวิชาการและการฝึกอบรมต่างๆ มีอาจารย์ศึกษาต่อระดับปริญญาเอก 1 คน และจะสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก 3 คนในปี 2560 ส่วนบุคลากรสายสนับสนุนกำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาโท 1 คน และสำเร็จการศึกษาแล้ว จำนวน 2 คน ด้านการทำตำแหน่งวิชาการในปีการศึกษา 2559 มีผู้เสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ 2 คน

นอกจากนี้ คณะฯมีการส่งเสริมให้บุคลากรเข้าร่วมสัมมนา /อบรมทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อเพิ่มศักยภาพในด้านงานวิจัย การเรียนการสอน ตลอดจนการสนับสนุนการศึกษาดูงานการแสดง ผลงานสร้างสรรค์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ในปีการศึกษา 2559 คณะฯได้มีการจัดงาน International Design Symposium อย่างต่อเนื่อง โดยมีอาจารย์ประจำเข้าร่วมแสดงงานจำนวน 17 ผลงาน

ด้านการวิจัย

ในปี 2559 คณะฯได้จัดกิจกรรมวิชาการเพื่อส่งเสริมการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยการจัดสัมมนาวิชาการนานาชาติครั้งที่ 5 (5THRangsit University International Design Symposium) ภายใต้หัวข้อ “Design Spectrum” ในงานมีการสัมมนาเชิงวิชาการ โดยเชิญวิทยากรซึ่งเป็นดีไซเนอร์ จากประเทศ ญี่ปุ่นร่วมเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ และบรรยาย โดยมีศิลปินและนักออกแบบทั้งในและต่างประเทศเข้าร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์จาก 12 ประเทศ รวมทั้งหมด 45 ผลงานจากประเทศ เช่น ญี่ปุ่น สเปน เยอรมัน อเมริกา สเปน อิตาลี จีน อินโดนีเซีย และอินเดีย สวีเดน ออสเตรเลีย และไทย มีอาจารย์ในคณะ ได้รับการคัดเลือกให้ แสดงผลงานสร้างสรรค์ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวนผลงาน 17 ผลงาน และมีอาจารย์จากภายนอกสถาบันเข้าร่วมนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 4 ผลงาน

ด้านบริการวิชาการ

ในด้านการบริการวิชาการแก่สังคม คณะศิลปะและการออกแบบได้ดำเนินการให้บริการแก่สังค มและชุมชนอย่างต่อเนื่องในหลากหลายรูปแบบและครอบคลุมทุกสาขาวิชา โดยคณาจารย์ในคณะฯได้รับเชิญเข้าร่วมเป็นกรรมการวิชาการ กรรมการวิชาชีพ อาจารย์พิเศษ ที่ปรึกษาโครงการออกแบบ วิทยากรบรรยายอบรม กรรมการตัดสินการประกวดให้กับหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชนอีกเป็นจำนวนม ากตลอดทั้งปี และยังมีกิจกรรมบริการทางวิชาการในรูปแบบกิจกรรมพัฒนานักศึกษา โดยอาจารย์และนักศึกษามีส่วนร่วมกันในการดำเนินกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์และการสร้างจิตสำนึกในการทำสิ่งที่ดีให้กับสังคมและชุมชนตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

คณะฯได้ดำเนินการให้บริ การแก่สังคมในรูปแบบบริการวิชาการเพื่อพัฒนาชุมชนทั้งแบบให้เปล่าและมีเงินทุนสนับสนุนทั้งจากมหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกเช่น ความร่วมมือในโครงการต่อเนื่องได้แก่ โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา โครงการส่งเสริมนวัตกรรมอุตสาหกรรมและอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ ความร่ วมมือกับกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม โครงการจัดอบรมเยาวชนด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์รุ่นที่ 2 โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม โครงการทำความร่วมมือกับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ โครงการ Professional Development Make RSU a Medical Health and Wellness Product/ Service Hub to the Nation การเป็นวิทยากรร่วมเสวนาของคณบดีคณะฯ เรื่อง “แนวทางความร่วมมือการพัฒนาออกแบบแฟชั่นเชิงสร้างสรรค์ โครงการร่วมกับชุมชน วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม “วาฟบรูด้า,โครงการความร่วมมือกับสถาบันศึกษา”สิ่งประดิษฐ์หุ่นยนต์” ฯลฯ

ด้านศิลปวัฒนธรรม

ในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมคณะฯมีการสนับสนุนและส่งเสริมในรูปแบบการบูรณาการในการเรียนการสอนการวิจัยและการบริการวิชาการ มีการสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมในทุกหลักสูตร มีการนำนักศึกษาทัศนศึกษานอกสถานที่รวมทั้งมีก ารส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรม การจัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อแสดงผลงานของตนเองสู่สาธารณะชน ณ สถานที่ต่างๆ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมทุกหลักสูตรในระดับปริญญาตรี ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบการเผยแพร่ผลงานศิลปะให้เป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณะชน นอกจากนั้น คณะฯส่งเสริมการจัดกิจกรรมประเพณีประจำปีต่างๆที่ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เช่น กิจกรรมไหว้ครูและครอบครูช่าง กิจกรรมงานนิทรรศการ “Our Beloved King Rama 9” เพื่อเทิดพระเกียรติและน้อมรำลึกถึงในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุ ลยเดช (ในหลวงรัชกาลที่ 9) กิจกรรม “สรรค์ศิลป์ น้อมรฤกถวายเอององค์อัครศิลปิน เสด็จสู่สวรรคาลัย ” ฯลฯ ตลอดจนการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัยอย่างสม่ำเสมอ และคณะฯยังสนับสนุนงบประมาณการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิล ปวัฒนธรรมแก่นักศึกษาในการประกวดและได้รับรางวัลอย่างต่อเนื่องทุกปี

ด้านการบริหารจัดการ

ในปีการศึกษา 2559 คณะศิลปะและการออกแบบได้ดำเนินงานศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ (Creative Design Center) อย่างต่อเนื่องมาจากปีการศึกษา 2557 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นแหล่งเผยแพร่ความรู้และกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบที่ตอบสนองกับการเรียนการสอนของทั้ง 3 คณะ ประกอบด้วย คณะศิลปะและการออกแบบ คณะดิจิทัลอาร์ตและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ศูนย์ดังกล่าวได้จัดเตรียมความพร้อมทั้งด้านการจัดหาทรัพยากรความรู้ ได้แก่หนังสือและวารสารวิชาการต่างๆ และได้จัดส่งบุคลากรของศูนย์ฯเข้ารับการอบรมวิธีการจัดการข้อมูลสารสนเทศและงานบรรณารักษ์ ไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ในส่วนของการพัฒนาปรับปรุงสภาพห้องเรียนและห้องปฏิบัติการในปีการศึกษา 2559 คณะฯได้ดำเนินการโครงการจัดสร้างห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่เป็นของคระฯเองส่วนหนึ่งเป็นที่เรียบร้อย เพื่อรองรับการใช้งานในการเรียนการสอนของสาขาวิชาต่างๆในคณะฯทั้ง 5 สาขา ทำให้มีความคล่องตัวในการจัดการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นในปี 2559 คณะฯยังได้รับอนุมัติงบประมาณโครงก ารปรับปรุงห้องเรียนและห้องปฏิบัติการของสาขาแฟชั่นดีไซน์ ขณะนี้อยู่ในระหว่างการดำเนินการ ซึ่งจะแล้วเสร็จในปีการศึกษา 2560

นอกจากนี้ ในปีการศึกษา 2559 คณะฯมีการบริหารจัดการในส่วนอื่นๆ ได้แก่ การวิเคราะห์ความเสี่ยงร่วมกับทางมหาวิทยาลัย การพัฒนาปรับปรุงเพื่อลดความเสี่ยงในด้านต่างๆอย่างต่อเนื่อง การวิเคราะห์ทางการเงินเพื่อประโยชน์ในการบริหารจัดการงบประมาณให้มีประสิทธิภาพ อีกทั้งคณะได้จัดอบรมเพื่อผลักดันให้อาจารย์ทำตำแหน่งทางวิชาการ และจัดสัมมนาบุคลากรประจำปี 2559 ในการสร้างวิสัยทัศน์ร่วมกัน

สรุปจากผลการดำเนินงานในปีการศึกษาที่ 2559 คณะฯได้พยายามปรับปรุงและพัฒนาในองค์ประกอบต่างๆ รวมทั้งภารกิจต่างๆของคณะฯในด้านการผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการบริหารจัดการ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพยิ่งขึ้นตามลำดับ



(รองศาสตราจารย์พิศประไพ สาระศาลิน)
คณบดีคณะศิลปะและการออกแบบ
19 กันยายน 2560

สารบัญ

หน้า

คำนำ

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

บทที่ 1 ส่วนนำ

1.1 ชื่อหน่วยงาน ที่ตั้ง และประวัติความเป็นมาโดยย่อ

1.2 ปรัชญา วิสัยทัศน์ ปณิธาน พันธกิจ และวัตถุประสงค์

1.3 โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร

1.4 รายชื่อผู้บริหาร หรือคณะกรรมการบริหารชุดปัจจุบัน

1.5 หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

1.6 จำนวนนักศึกษา

1.7 จำนวนอาจารย์และบุคลากร

1.8 ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณและอาคารสถานที่

1.9 เอกลักษณ์หรือวัฒนธรรมของคณะ/วิทยาลัย/สถาบัน/สาขาวิชา

1.10 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่แล้ว (ถ้ามี)

บทที่ 2 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

บทที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง

ตารางวิเคราะห์ผลการประเมินระดับคณะ/วิทยาลัย/สถาบัน

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set

คณะผู้จัดทำรายงานการประกันคุณภาพการศึกษา

สารบัญ

บทที่ 1 ส่วนนำ

1.1 ชื่อหน่วยงาน ที่ตั้ง และประวัติความเป็นมาโดยย่อ

ชื่อ คณะศิลปะและการออกแบบ

ที่ตั้ง อาคารคุณหญิงพัฒนา

มหาวิทยาลัยรังสิต 52/347 เมืองเอกตำบลหลักหกอำเภอเมืองจังหวัดปทุมธานี 12000

ประวัติความเป็นมา

คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต ก่อตั้งขึ้นโดยดำริของอธิการบดีผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยรังสิต (ดร.อาทิตย์อุไรรัตน์) เมื่อปีพ.ศ.2530 โดยมีปณิธานแน่วแน่ที่จะผลิตบัณฑิตในสาขาวิชาที่ตรงต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศ และมีจุดมุ่งหมายที่จะผลิตบัณฑิตที่เป็นผู้ที่ได้รับการหล่อหลอมให้มีความพร้อมทั้งในด้านคุณภาพ คุณวุฒิ คุณธรรม และมั่นใจที่จะสร้างความเจริญก้าวหน้าให้แก่บ้านเมืองและตนเอง ในขณะที่ประเทศกำลังเร่งรัดพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมมหาวิทยาลัยรังสิตเป็นมหาวิทยาลัยเอกชนแห่งแรกของประเทศไทย ที่เปิดทำการสอนศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในมาตรฐานการศึกษาและความเป็นเลิศทางวิชาการ ปัจจุบันคณะศิลปะและการออกแบบดำเนินการเปิดการเรียนการสอนมาแล้วเป็นเวลา 30 ปี

การพัฒนาหลักสูตรการศึกษา

ปีการศึกษา 2530 คณะศิลปะและการออกแบบ เปิดทำการสอนหลายสาขาวิชา ทั้งในด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งมีความสำคัญต่อการพัฒนาประเทศ โดยเปิดสอนหลักสูตรศิลปบัณฑิต 2 ภาควิชาประกอบด้วย 8 สาขาวิชาคือ

1. **ภาควิชาวิจิตรศิลป์ประกอบด้วย 4 สาขาวิชา**

- สาขาวิชาจิตรกรรม
- สาขาวิชาประติมากรรม
- สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
- สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย

2. **ภาควิชาประยุกต์ศิลป์ประกอบด้วย 4 สาขาวิชา**

- สาขาวิชาออกแบบภายใน
- สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
- สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
- สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

ในช่วงระยะเวลา 10 ปีแรกคณะศิลปะและการออกแบบเน้นการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ตลอดจนทักษะอย่างเต็มที่เพื่อที่จะนำไปประกอบอาชีพและเป็นที่ยอมรับของสังคมภายนอกซึ่งบัณฑิตของคณะศิลปะและการออกแบบหลายรุ่นที่ผ่านมาได้สร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัยและประเทศชาติดังปรากฏในผลงานชนะเลิศการประกวดการออกแบบในสาขาวิชาต่างๆทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติบ่อยครั้งนอกจากนั้นบัณฑิ ตของคณะศิลปะและการออกแบบที่ได้ออกไปประกอบวิชาชีพกำลังก้าวไปสู่การเป็นผู้นำในวงการวิชาการในสถาบันการศึกษาต่างๆและในวงการวิชาชีพทั้งในและต่างประเทศ

ปีการศึกษา 2539 คณะศิลปะและการออกแบบเริ่มดำเนินการพัฒนาบุคลากรและปรับปรุงการจัดการศึกษาตลอดจนวัตถุประสงค์และแนวทางการจัดการเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและความต้องการของสังคมในปัจจุบันโดยคณะฯได้เริ่มทำแผนพัฒนาในปีการศึกษา 2540-2544 และได้ดำเนินการบรรลุตามจุดประสงค์อย่างต่อเนื่องทางด้านหลักสูตรการเรียนการสอนของคณะศิลปะและการออกแบบได้มีการพัฒนาปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอโดยต่อเนื่องเพื่อให้ทันสมัยและทันต่อการที่จะร่วมแก้ในสภาวะปัญหาอันวิกฤติต่างๆของโลกและของประเทศชาติ หลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ได้เปิดสอนในระยะเริ่มแรกคือหลักสูตรสาขาวิชาศิลปภาพถ่ายหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบภายในหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์และหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมเปิดทางเลือกให้แก่นักศึกษาที่มีความถนัดเฉพาะทางต่างกัน

ปีการศึกษา 2541 เริ่มดำเนินการเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบ

ปีการศึกษา 2542 เริ่มดำเนินการเปิดหลักสูตรสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต

ปีการศึกษา 2544 เริ่มดำเนินการเปิดหลักสูตรสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์

การเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบหลักสูตรสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ตและหลักสูตรสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ทั้ง 3 หลักสูตรเป็นเปิดสอนแห่งแรกในประเทศไทยหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบมีความโดดเด่นมุ่งเน้นการสร้างนักออกแบบที่เป็นนักคิดนักวิจัยเพื่อที่จะสามารถปฏิรูปการออกแบบของประเทศไทยให้มีความทัดเทียมนานาประเทศส่วนหลักสูตรสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ตและสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของตลาดออกแบบในอนาคตและยังเป็นหลักสูตรที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศชาติ

นอกจากนี้คณะศิลปะและการออกแบบยังได้พัฒนาบุคลากรอย่างต่อเนื่องทั้งในด้านคุณวุฒิโดยสนับสนุนการศึกษาต่อและทางด้านตำแหน่งทางวิชาการโดยผลักดันให้อาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการอีกทั้งทางคณะฯได้เพิ่มศักยภาพของอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการเรียนการสอนเช่นห้องปฏิบัติคอมพิวเตอร์ห้องปฏิบัติงานทางด้านแฟชั่นดีไซน์และอุปกรณ์ที่ใช้ในการสื่อการสอนให้ทันสมัยและมีประสิทธิภาพมากขึ้นตลอดจนจัดให้มีห้องนิทรรศการเพื่อแสดงผลงานศิลปะ

ปีการศึกษา2549 คณะศิลปะและการออกแบบได้มีการปรับปรุ งหลักสูตร 2 สาขาวิชาคือสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ตและสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์เพื่อแก้ปัญหาข้อบกพร่องและสร้างหลักสูตรให้มีความโดดเด่นชัดเจนและส่งเสริมให้บัณฑิตมีความพร้อมในการออกไปประกอบวิชาชีพทั้งในด้านการเป็นนักออกแบบและความเป็นผู้ประกอบการเองนอกจากนั้นคณะได้ดำเนินการเริ่มร่างหลักสูตรใหม่คือหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต

ปีการศึกษา 2550 เปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ตทำการการเปิดสอนเป็นแห่งแรกในประเทศไทยโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์การสร้างคอมพิวเตอร์แอนิเมชั่นควบคู่ไปกับการผลิตการถ่ายทำตลอดจนความรู้ด้านธุรกิจแอนิเมชั่นเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในศาสตร์และมีความเป็นผู้นำในธุรกิจแอนิเมชั่น

ปีการศึกษา 2551คณะศิลปะและการออกแบบได้มีการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิตจำนวน 4สาขาวิชาคือสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์สาขาวิชาศิลปภาพถ่ายสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์และสาขาวิชาออกแบบภายในเพื่อแก้ปัญหาข้อบกพร่องและสร้างหลักสูตรให้มีความชัดเจนสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและประเทศชาติและสร้างบัณฑิตที่มีความพร้อมในการประกอบวิชาชีพเป็นนักออกแบบและเป็นผู้ประกอบการเอง

นอกจากนี้ยังมีการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเพื่อมุ่งสร้างบัณฑิตที่มีกระบวนการคิดและการจัดการวางแผนการออกแบบที่เหมาะสมกับวิถีชีวิตที่แปรเปลี่ยนตามยุคสมัยเข้าใจถึงศาสตร์ในเชิงสังคมและวัฒนธรรมและสามารถแสดงออกได้ถึงอัตลักษณ์ในกระแสวัฒนธรรมที่แปรเปลี่ยน

ปีการศึกษา 2552 คณะศิลปะและการออกแบบได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ปรับปรุงใหม่) 6 สาขาวิชาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบ (ปรับปรุงใหม่) และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต

ต่อมาปลายปีการศึกษา 2552 มหาวิทยาลัยรังสิตมีนโยบายจัดตั้งคณะดิจิทัลอาร์ตโดยแยกสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ตออกมาจากคณะศิลปะและการออกแบบให้อยู่ภายใต้คณะดิจิทัลอาร์ตโดยมีวัตถุประสงค์หลักคือมุ่งเน้นการสร้างแอนิเมชั่นที่เป็นทั้ง 2D และ 3D ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการทรัพยากรบุคคลด้ านอุตสาหกรรมภาพยนตร์และแอนิเมชั่นที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลกคณะดิจิทัลอาร์ตจะเปิดดำเนินการอย่างเป็นทางการในปีการศึกษา 2553

ปีการศึกษา2553 และ 2554 คณะศิลปะและการออกแบบได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ปรับปรุงใหม่) 5 สาขาวิชาคือสาขาวิชาออกแบบภายในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะภาพถ่ายและสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ จัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต 1 หลักสูตรคือสาขาวิชาการออกแบบ (ปรับปรุงใหม่) โดยใช้กรอบมาตรฐานการศึกษาแห่งชาติ (TQF) ทุกรายวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอนได้มีการทำมคอ 3 , มคอ 5 และมคอ 7 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย (Thailand Qualifications Framework for Higher Education)

ปีการศึกษา 2555 คณะศิลปะและการออกแบบได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ 5 สาขาวิชาคือสาขาวิ ชาศิลปะภาพถ่ายสาขาวิชาออกแบบภายในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ และสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ ทุกหลักสูตรมุ่งเน้นการบูรณาการความรู้โดยในปีนี้คณะได้ทำความร่วมมือกับบริษัท Cerebrum Design จัดตั้ง office จำลองเพื่อให้นักศึกษาได้ทำงานและออกแบบผลงานจริง

ปีการศึกษา 2559 คณะศิลปะและการออกแบบได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อเปิดใช้ในปีการศึกษา 2560 ตามรอบการปรับปรุง ใน 5 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาออกแบบภายใน สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ และสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์

การพัฒนาระบบสหกิจศึกษา

ในส่วนของนโยบายในการพัฒนาการเรียนการสอนคณะศิลปะและการออกแบบเล็งเห็นความสำคัญ ของการปฏิรูปการเรียนการสอนไปสู่การทำงานผสมผสานประสบการณ์จริงในระบบสหกิจศึกษาจึงมีนโยบายให้นักศึกษาทุกคนมีโอกาสผ่านการทำงานประสบการณ์จริงในระหว่างศึกษาเล่าเรียนนอกเหนือจากการฝึกงานในภาคฤดูร้อนแล้วยังมีโครงการสหกิจศึกษาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการโดยไปปฏิบัติงานณสถานประกอบการในฐานะพนักงานชั่วคราวเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา (4เดือน) ก่อนที่จะสำเร็จการศึกษา จำนวน 64 คน

ปีการศึกษา 2559 คณะศิลปะและการออกแบบได้ส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการสหกิจศึกษากับสถานประกอบการภายนอกเป็นรุ่นที่ 11 มีนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ เป็นนักศึกษาจากสาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาออกแบบภายใน สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ และสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์

การร่วมมือด้านวิชาการกับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ

ด้านการทำความร่วมมือกับสถาบันต่างประเทศจากการที่สาขาแฟชั่นดีไซน์ได้ทำ MOU กับสถาบัน Bunkaในปี 2555 แล้วนั้น ในปีการศึกษา2559 คณะได้ส่งอาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ เข้าร่วมกิจกรรมและทำ workshop กับสถาบัน Bunka อันเป็นการสานต่อกิจกรรมความร่วมมือทางวิชาการระหว่าง 2 สถาบัน

จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

ตั้งแต่ปีการศึกษา 2530 –ปัจจุบันคณะศิลปะและการออกแบบมีผู้สำเร็จการศึกษาแล้วจำนวน 27 รุ่นรวมทั้งหมด 6,095 คน มีจำนวนบัณฑิตที่จบการศึกษาในปี 2559 จำนวน 269 คนจาก 5 สาขาวิชา

จำนวนบุคลากร

ปีการศึกษา 2559 บุคลากรของคณะศิลปะและการออกแบบประกอบด้วยคณบดี 1 คนรองคณบดี 4 คน ผู้ช่วยคณบดี 1 คนหัวหน้าหมวด/สาขาวิชา/หลักสูตร 7 คนรวมอาจารย์ประจำทั้งหมด 60 คน และเจ้าหน้าที่ 16 คนรวมบุคลากรทั้งสิ้นจำนวน 76 คน

วุฒิการศึกษาของบุคลากร

ปีการศึกษา 2559 วุฒิการศึกษาของบุคลากรสายอาจารย์จำนวนทั้งสิ้น 60 คนประกอบด้วยอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก 3 คน วุฒิปริญญาโท 49 คนและวุฒิปริญญาตรี 8 คน

จำนวนอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ปีการศึกษา 2559 บุคลากรสายอาจารย์จำนวนทั้งสิ้น 60 คนมีผู้ที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ 7 คนและตำแหน่งรองศาสตราจารย์ 3 คน รวมจำนวนอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการทั้งสิ้น 10 คน

อาคารเรียนและสถานที่

อาคารเรียนและสถานที่ในการเรียนการสอนของคณะศิลปะและการออกแบบอยู่ในอาคารคุณหญิงพัฒนา (อาคาร 8) และอาคารวิษณุรัตน์ (อาคาร 5)

1.2 ปรัชญา วิสัยทัศน์ ปณิธาน พันธกิจ และวัตถุประสงค์ปณิธาน (Pledge)

เน้นความเป็นเลิศทางวิชาการและการเรียนการสอนด้านการออกแบบทัดเทียมมหาวิทยาลัยชั้นนำในต่างประเทศ

วิสัยทัศน์ (Vision)

คณะศิลปะและการออกแบบมีปณิธานแน่วแน่ที่จะก้าวไปสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการทัดเทียมมหาวิทยาลัยชั้นนำระดับนานาชาติในด้านการออกแบบเพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสร้างวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและจิตสำนึกที่ดีแก่ชุมชนสังคมและประเทศชาติ

พันธกิจ (Mission)

1. ผลิตบัณฑิตเพื่อเป็นผู้นำในการสร้างวัฒนธรรมเข้าใจบทบาทของนักออกแบบสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีผลต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและจิตสำนึกของมนุษย์ในทางที่ดีขึ้นสามารถแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในหลากหลายวัฒนธรรมเป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเสียสละเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมเป็นหลัก
2. สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์และงานออกแบบโดยกระบวนการวิจัยและการออกแบบสามารถบูรณาการภูมิปัญญาเทคโนโลยีที่เหมาะสมรวมทั้งความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องในการแก้ไขปัญหา
3. ให้บริการวิชาการแก่สังคมภายใต้ความสัมพันธ์อันดีต่อชุมชนองค์กรหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนการให้บริการวิชาชีพทางด้านการออกแบบการให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

4. ทำนุบำรุงสิ่งแวดล้อมสืบสานและพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรม

อัตลักษณ์คณะศิลปะและการออกแบบ

Crafting Cultureใส่ใจในการประดิษฐ์เพื่อการเปลี่ยนแปลง

แผนยุทธศาสตร์คณะศิลปะและการออกแบบ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การนำองค์กรให้ขับเคลื่อนแบบองค์รวม

เป้าประสงค์

มหาวิทยาลัยรังสิตและคณะศิลปะและการออกแบบมีการบริหารจัดการเชิงรุกโดยใช้หลักธรรมาภิบาล มีมาตรฐานการปฏิบัติงานที่มีผลสัมฤทธิ์มีขีดสมรรถนะสูงมุ่งสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้มุ่งสร้างคุณภาพชีวิตความผาสุกในการปฏิบัติงานและคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมมีระบบการบริหารการเงินงบประมาณและการลงทุนอย่างมีประสิทธิภาพโปร่งใสตรวจสอบได้สร้างความมั่นคงแก่มหาวิทยาลัยผู้นำขับเคลื่อนระบบธรรมาภิบาลอย่างจริงจังมีความรับผิดชอบมีจิตสำนึกต่อประชาคมและต่อสังคมมีการกำหนดวิสัยทัศน์และค่านิยมร่วมกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วนมุ่งพัฒนาการประกันคุณภาพการศึกษาให้เป็นระบบอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อใช้เป็นเครื่องมือสำหรับการพัฒนามหาวิทยาลัยและเพิ่มความสามารถในการแข่งขัน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนามาตรฐานคุณภาพบัณฑิต

เป้าประสงค์

มหาวิทยาลัยรังสิตและคณะศิลปะและการออกแบบมุ่งผลิตบัณฑิตอุดมปัญญายึดหลักธรรมาธิปไตยมีความเป็นพลเมืองโลกสมรรถนะสูงมีความคิดสร้างสรรค์สามารถแข่งขันกับนานาชาติได้บนพื้นฐานของความเป็นไทยโดยมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาอย่างน้อย 5 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมถึงมีทักษะตรงกับความต้องการของตลาดงานและการพัฒนาประเทศมีกระบวนทัศน์ใหม่ ในการเรียนรู้และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต มีทักษะในการดำรงชีวิต มีความเป็นผู้นำ มีจิตอาสาและความรับผิดชอบต่อสังคม มีความสามารถในการสื่อสาร สามารถดำรงชีวิต และประกอบอาชีพได้ในประชา คมอาเซียน ดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นไทยที่สอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงด้วยการผสมผสานการเรียนรู้สั่งสมประสบการณ์ผ่านกิจกรรมนักศึกษาการวิจัยการบริการวิชาการแก่สังคมพร้อมที่จะพัฒนาตนเองหลังเข้าสู่ตลาดงานและมุ่งพัฒนาการบริการสำหรับนักศึกษาและศิษย์เก่าให้มีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาอาจารย์

เป้าประสงค์

มหาวิทยาลัยรังสิตและคณะศิลปะและการออกแบบมุ่งพัฒนาอาจารย์ให้มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการตามเกณฑ์ที่กำหนด มีจำนวนเหมาะสมในการผลิตบัณฑิต มีความสามารถด้านวิชาการทักษะ ความสามารถในการถ่ายทอดองค์ความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพ จิตวิญญาณความเป็นครู เป็นครูมืออาชีพที่สามารถสอน ทำวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สามารถใช้ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้เป็นอย่างดี มีประสบการณ์การทำงานในสถานปฏิบัติงานจริงอย่างต่อเนื่อง ดำรงตนอย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรี มีคุณธรรมจริยธรรมที่ดีงามและเป็นแบบอย่างที่ดี

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนางานวิจัยงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม

เป้าประสงค์

มหาวิทยาลัยรังสิตและคณะศิลปะและการออกแบบมุ่งสร้างเสริมองค์ความรู้พื้นฐานการวิจัยเพื่อพัฒนาง านสร้างสรรค์และนวัตกรรมที่ครอบคลุมด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีการสร้างสุขภาพองค์รวมและคุณภาพชีวิตการพัฒนาองค์ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ตลอดจนองค์ความรู้เพื่อรองรับภัยพิบัติจากธรรมชาติที่มีประสิทธิภาพ เพื่อใช้พัฒนาเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนและสมดุลบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและการพัฒนาการเรียนการสอนมีผลงานวิจัยที่มีคุณภาพสามารถตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ สามารถนำไปใช้ประโยชน์และแข่งขันได้ในภูมิภาคอาเซียน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่5 การพัฒนาคุณภาพการบริการวิชาการแก่สังคม

เป้าประสงค์

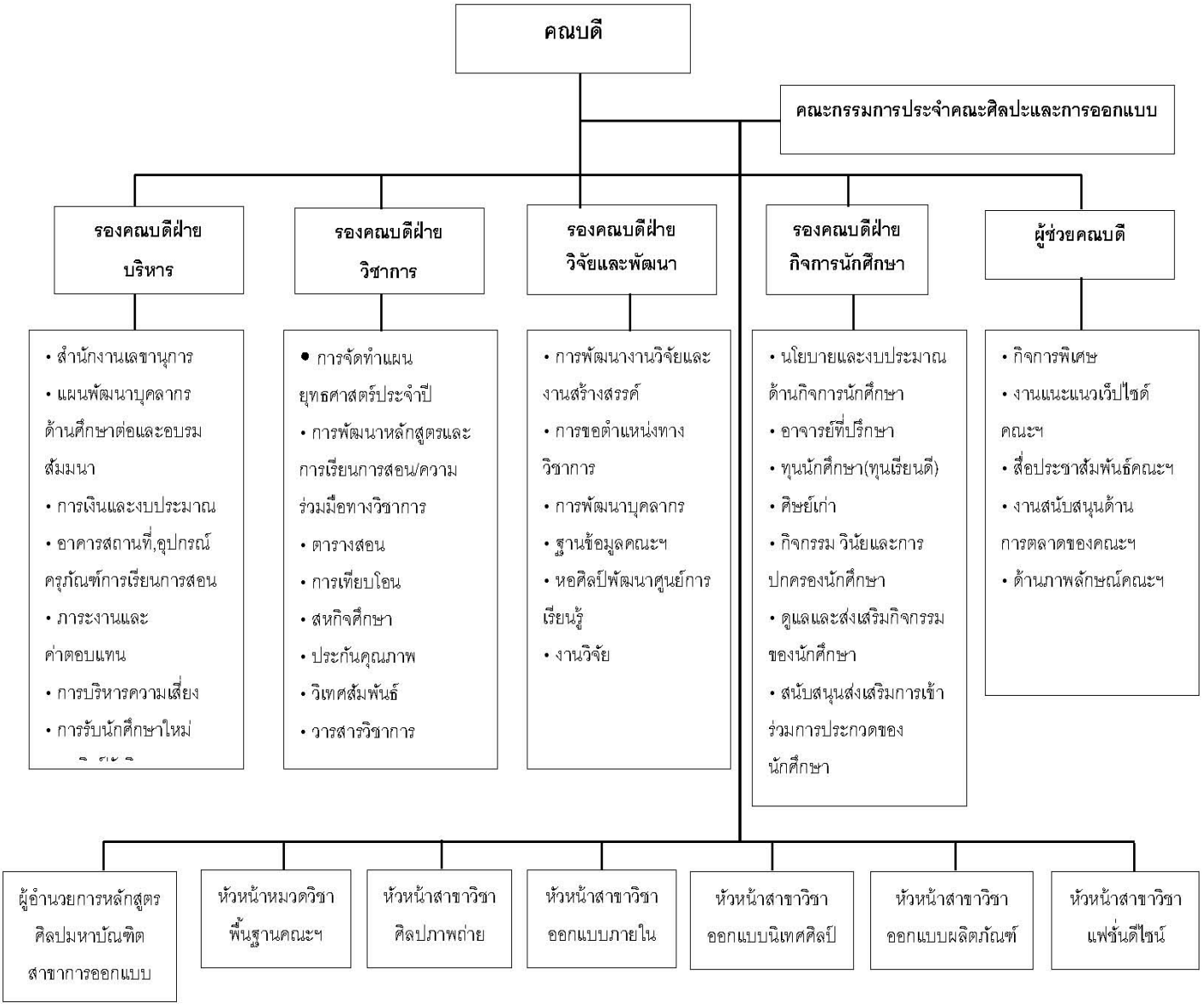
มหาวิทยาลัยรังสิตและคณะศิ ลปะและการออกแบบมุ่งสร้างสรรค์และพัฒนาคุณภาพการบริการวิชาการแก่สังคม ภายใต้ความสัมพันธ์อันดีต่อชุมชนองค์กรหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนให้สามารถพัฒนาตามศักยภาพของตนเองอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและสังคมธรรมาธิปไตยและใช้เป็นฐานในการพัฒนานักศึกษาการเรียนการสอนการวิจัยการสร้างงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 6 การทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

เป้าประสงค์

มหาวิทยาลัยรังสิตและคณะศิลปะและการออกแบบมุ่งสร้างองค์ความรู้และปลูกจิตสำนึกเกี่ยวกับการสืบสานทำนุบำรุงส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนาภูมิปัญญาศิลปะและวัฒนธรรมไทยตลอดจนสร้างความเข้าใจในศิลปะและวัฒนธรรมนานาชาติด้วยการบูรณาการงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนกิจกรรมนักศึกษาและวิถีชีวิต

1.3 โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร



1.4 รายชื่อผู้บริหาร หรือคณะกรรมการบริหารชุดปัจจุบัน

รายชื่อผู้บริหารและคณะกรรมการประจำคณะศิลปะและการออกแบบปีการศึกษา 2559

1	รศ.พิศประไพ	สาระศาลิน	คณบดี	ประธานกรรมการ
2	อาจารย์สุเทพ	โลหะจรูญ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
3	ดร.วราวรรณ	สุวรรณผาติ	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
4	อาจารย์สุชีพ	กรรณสูต	รองคณบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา	กรรมการ
5	อาจารย์อนุพงศ์	สุทธะลักษณ์	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
6	อาจารย์คงรัฐ	สุนทรโรจน์พัฒนา	ผู้ช่วยคณบดี	กรรมการ
7	Mr.Sridhar	Ryalie	รักษาการผู้อำนวยการหลักสูตรปริญญาโท	กรรมการ
8	อาจารย์พจมาน	ธารณเจษฎา	หัวหน้าหมวดวิชาพื้นฐาน	กรรมการ
9	อาจารย์อำพรรณี	สะเตาะ	หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย	กรรมการ
10	อาจารย์ธีร	ธนะมั่น	หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบภายใน	กรรมการ
11	อาจารย์วิชัย	เมฆเกิดชู	หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	กรรมการ
12	อาจารย์ Jeffrey	C Hamilton	รักษาการหัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	กรรมการ
13	อาจารย์ลลิตา	สีมันตร	หัวหน้าสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์	กรรมการ
14	ผศ.กิติสาร	วาณิชยานนท์	ตัวแทนคณาจารย์	กรรมการ
15	อาจารย์บัณฑิต	เนียมทรัพย์	ตัวแทนคณาจารย์	กรรมการ
16	นางชฎารัตน์	บุญถนอม	เลขานุการคณะ	กรรมการ

1.4 หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

โครงสร้างหลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

ระดับปริญญาตรีเปิดสอนจำนวน 5 หลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย
2. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบภายใน
3. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
4. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
5. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์

ระดับปริญญาโทเปิดสอนจำนวน 1 หลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบ

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบ : มีวัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างนักออกแบบที่มีฐานความรู้ความเข้าใจมนุษย์และสังคมทั้งในแง่ของกระบวนทรรศน์และในแง่ของการแสดงออก
2. เพื่อสร้างนักออกแบบที่มีความสามารถในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมแล้วรวบยอดเป็นแนวคิดในการออกแบบเพื่อตอบสนองได้
3. เพื่อสร้างนักออกแบบที่มีความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถปรับตัวได้อยู่ตลอดเวลาและมีกระบวนความคิดที่เป็นระบบ
4. เพื่อสร้างนักออกแบบที่สามารถสื่อสารความคิดออกมาได้ชัดเจนสามารถผลักดันงานให้สำเร็จลุล่วงและเป็นไปได้จริง
5. เพื่อสร้างฐานความรู้ในระดับงานวิจัยผ่านกระบวนการเรียนการสอนซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของวิชาชีพนักออกแบบ

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย : มีวัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษาสามารถสร้างผลงานศิลปะภาพถ่ายได้ทั้งในลักษณะของภาพถ่ายศิลปะ (Fine Arts Photography) ภาพถ่ายเพื่องานธุรกิจ (Commercial Photography) ตลอดจนมีความรู้ความสามารถในการควบคุมห้องปฏิบัติการทางการถ่ายภาพและมีความรู้ความสามารถในการผลิตงานภาพถ่ายด้วยเครื่องมืออุปกรณ์ในระบบดิจิทัล (Digital Photography)
2. เพื่อให้นักศึกษามีความสามารถในการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ตลอดจนเทคนิคและเทคโนโลยีต่างๆตั้งแ ต่ระดับพื้นฐานจนถึงระดับสูงอย่างมีประสิทธิภาพ
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ตลอดจนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบอาชีพ
4. เพื่อให้นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพถ่ายที่มีคุณค่าและมีความพร้อมในการประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบภายใน : มีวัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในกระบวนการวิชาชีพควบคู่ไปกับคุณธรรมจริยธรรมเพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ตามมาตรฐานดังต่อไปนี้

1. โครงสร้างหลักสูตรและกระบวนการเรียน รู้ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาการทางด้านความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคลของนักศึกษา
2. นักศึกษาจะต้องได้รับการปลูกฝังและพัฒนาคุณธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพความรับผิดชอบความเป็นที่ไว้วางใจได้ความมีประสิทธิภาพในการประกอบวิชาชีพรวมทั้งพัฒนาทัศนคติและบุคลิกภาพ

3. นักศึกษาจะ ต้องได้รับการปูพื้นฐานทางความรู้ศิลปะและหลักการออกแบบพื้นฐานทางทฤษฎีการออกแบบพื้นฐานความรู้ทางประวัติศาสตร์ความเข้าใจเกี่ยวกับจิตวิทยาและพฤติกรรมของมนุษย์และความเข้าใจในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องเพื่อที่จะสามารถบูรณาการความรู้อย่างได้สัดส่วนสมดุลรวมทั้งได้รับการปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและการสืบสานศิลปวัฒนธรรมซึ่งจะสอดแทรกในรายวิชาต่างๆ
4. นักศึกษาจะต้องเรียนรู้และเข้าใจหลักและกระบวนการออกแบบความรู้ทางทฤษฎีเกี่ยวกับการออกแบบภายในทักษะในการออกแบบและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติวิช าชีพได้จริงรวมทั้งได้รับการส่งเสริมให้มีประสบการณ์ทำงานจริงในระหว่างศึกษา
5. นักศึกษาจะต้องได้รับการฝึกทักษะในการสื่อสารและสามารถนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิผล
6. นักศึกษาจะต้องมีความสามารถในการออกแบบอยู่บนพื้นฐานของความเข้าใจงานระบบในอาคารและมีความสามารถในการเลือกใช้วัสดุและผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับงานออกแบบภายในแต่ละประเภท
7. นักศึกษาจะต้องมีความรู้ความเข้าใจทางด้านกฎหมายกฎระเบียบและรหัสต่างๆตลอดจนมาตรฐานเกี่ยวกับการป้องกันสุขภาพความปลอดภัยของผู้ใช้อาคารและการคำนึงถึงสังคมทุกระดับชั้น
8. นักศึกษาจะต้องมีพื้นฐานความรู้ใ นการนำธุรกิจควบคู่ไปกับการฝึกปฏิบัติวิชาชีพจากประสบการณ์จริงและการทำงานเป็นทีม

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ : มีวัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างบัณฑิตในสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ให้เป็นนักคิดและนักออกแบบที่มีความเป็นผู้นำโดยสามารถบริหารจัดการโครงการออกแบบและทำงานเป็นหมู่คณะได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อสร้างนักออกแบบที่มีคุณธรรมจริยธรรมมีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพและสังคมตลอดจนตระหนักถึงภาระหน้าที่ในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติและการมีจิตสำนึกที่ดีในการร่วมอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
3. เพื่อสร้างนักออกแบบที่สามารถนำองค์ความรู้ที่เรียนมาผลิตผลงานการออกแบบสื่อสารในด้านการออกแบบกราฟิกการออกแบบสื่อโฆษณาและการออกแบบสื่อมัลติมีเดียโดยการใช้ภาพวาดภาพถ่ายสัญลักษณ์ตัวอักษรภาพยนตร์ภาพเคลื่อนไหวและการใช้โสตทัศนูปกรณ์ที่ทันสมัยในการนำเสนอผลงานตลอดจนหลักและกระบวนการคิดในการสื่อสารเนื้อหาเพื่อให้ผู้อื่นได้เข้าใจควบคู่ไปกับหลักและแนวทางในการดำเนินธุรกิจและการประกอบวิชาชีพ

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ : มีวัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีฐานความรู้เชิงบูรณาการอันจะนำไปสู่การสร้างผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ที่แก้ปัญหาทางสังคมเศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้วิธีการค้นคว้าวิจัยและทักษะที่จำเป็นสำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพต่อไป
3. เพื่อให้นักศึกษาได้พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคลและสามารถทำงานเป็นทีมได้

4. เพื่อนำความรู้จากการศึกษานี้เป็นฐานในการออกแบบและนำเสนอผลงานในวงการวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่อไปอย่างประสบผลสำเร็จผู้อื่นได้เข้าใจควบคู่ไปกับหลักและแนวทางในการดำเนินธุรกิจและประกอบอาชีพ

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ : มีวัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาแฟชั่นดีไซน์ที่มีความพร้อมรอบรู้และเชี่ยวชาญทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
2. เพื่อผลิตแฟชั่นดีไซเนอร์ที่มีความรู้ความสามารถในการดำเนินธุรกิจแฟชั่น
3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่เข้าใจบทบาทของนักออกแบบและเป็นผู้นำกระแสมีความร่วมสมัยในวิธีคิดและ แนวทางการออกแบบ

1.5 **จำนวนนักศึกษา**

ในปีการศึกษา 2559 จำนวนนักศึกษาของคณะศิลปะและการออกแบบมีรายละเอียดดังนี้

จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี	
ชั้นปีที่ 1 (รหัส 59)	307 คน
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 58)	249 คน
ชั้นปีที่ 3 (รหัส 57)	364 คน
ชั้นปีที่ 4 (รหัส 56)	180 คน
รวม	1,145 **คน**

จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท

สาขาวิชาการออกแบบ	รหัส 59-58	13 คน
รวม		13 **คน**
	รวมทั้งสิ้น	1,158 **คน**

***หมายเหตุ**: จำนวนนักศึกษานับจากรายชื่อนักศึกษาแต่ละสาขาวิชา บันทึกไว้ ซึ่งไม่ใช่ค่า FTES ที่นักศึกษาลงทะเบียน

1.6 จำนวนอาจารย์และบุคลากร

คณะศิลปะและการออกแบบ มีอาจารย์และบุคลากร ในปีการศึกษา 2559 จำนวน ทั้งหมด 76 คน

1.6.1 จำนวนอาจารย์

อาจารย์คณะศิลปะและการออกแบบ ในปีการศึกษา 2559 จำนวน ทั้งหมด 60 คน

วุฒิการศึกษา ปริญญาเอก 3 คน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
1.	ดร.วราวรรณ สุวรรณผาติ	รองคณบดี ฝ่ายวิชาการ	กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Ed.D. (Administrative and Policy Studies) University of Pittsburgh, U.S.A.
2.	ดร.อัฐวุฒิ จ่างวิทยา	ออกแบบนิเทศศิลป์	ศบ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต วท.ด(วิทยาศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต) จุฬาลงกรณ์มหาวิยาลัย
3.	ดร.สุพพตา วรรณวีรติกุล	ออกแบบนิเทศศิลป์	ออ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรมบัณฑิต) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย M.S. (Design) Kyoto Institute of Technology, Japan Ph.D. (Design Science) Kyoto Institute of Technology, Japan

วุฒิการศึกษา ปริญญาโท 49 คน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
1.	รศ.พิศประไพ สาระศาลิน	คณบดี	ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร M.F.A. (Interior Design) University of Kansas, U.S.A
2.	อาจารย์สุเทพ โลหะจรูญ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร	ศ.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศ.ม.(สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
3.	อาจารย์สุชีพ กรรณสูต	รองคณบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา	ศป.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยรังสิต ศศ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
4.	อาจารย์อนุพงศ์ สุทธะลักษณ์	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต
5.	Mr.Sridhar Ryalie	รักษาการผู้อำนวยการหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	Physics & Electronics, Osmania University, Hyderabad,India Design Management , University of Central England,Bermingham, UK
6.	อาจารย์เดวิด เชเฟอร์	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	B.Arch The University of Arizona M.FA. Cranbrook Academy of Art, USA

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
7.	อาจารย์ธีรนพ หวังศิลปคุณ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	ศป.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยรังสิต M.A. (Graphic Design) Savannah College of Art and Design, USA
8.	อาจารย์บรรณนาท ไชยพาน	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร Master Industrial Design Domus Academy, Milan, Italy
9.	รศ.ไพจิตร อิงศิริวัฒน์	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร M.A.(Ceramics) North Staffordshire Polytechnic, England
10.	ผศ.ดนยา เชี่ยววัฒกี	หมวดวิชาพื้นฐาน	ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
11.	อาจารย์นิพล สมานมิตร	หมวดวิชาพื้นฐาน	ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต
12.	อาจารย์อัจฉรา นาคลดา	หมวดวิชาพื้นฐาน	ศ.บ. (ประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
13.	ผศ.โลจนา มะโนทัย	หมวดวิชาพื้นฐาน	ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร คม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
14.	อาจารย์วสันต์ ยอดอิ่ม	หมวดวิชาพื้นฐาน	ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศษ.บ.(การศึกษานอกระบบ) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ศศ.ม.(ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
15.	อาจารย์เอกชัย สมบูรณ์	หมวดวิชาพื้นฐาน	กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
16.	อาจารย์ปรินดา เสตะพันธุ์	หมวดวิชาพื้นฐาน	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศป.ม. (ปรัชญา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย M.F.A. (Ceramics) Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, Pennsylvania, U.S.A.
17.	อาจารย์ต้นข้าว นิทัศกาญจนานนท์	หมวดวิชาพื้นฐาน	ศศ.บ. (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ Advanced Diploma (Visual Communication Design) First Media Design School, Singapore.

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
			ศล.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต
18.	อาจารย์สุขเกษม อุยโต	ศิลปะภาพถ่าย	น.บ. (นิติศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง กศ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
19.	อาจารย์อำพรรณี สเตาะ	หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย	ศป.บ. (ศิลปภาพถ่าย) มหาวิทยาลัยรังสิต Fine Art Photography จาก Ministere de la Culture et de la Communication Ecole NationaleSuperieure de la Photographic ประเทศฝรั่งเศส
20.	อาจารย์ธีร ธนะมั่น	หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบภายใน	สถ.บ. (ออกแบบภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง Master of Science (Architecture, Urbanism and Building Science, Delft University of Technology, the Netherlands.
21.	อาจารย์คงรัฐ สุนทรโรจน์พัฒนา	ผู้ช่วยคณบดี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
22.	อาจารย์เกรียงศักดิ์ สุวรรณบูล	ออกแบบภายใน	สถ.บ. (ออกแบบภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง Master of Science in Interiro-Environmental Design, Pratt Institute, USA.
23.	อาจารย์ถวัลย์ วงษ์สวรรค์	ออกแบบภายใน	สถ.บ. (สถาปัตยกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยรังสิต สถ.ม.(ออกแบบผังเมือง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
24.	อาจารย์วิรุจน์ ไทยแซ่ม	ออกแบบภายใน	ศป.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยรังสิต M.A. (Interior Design) Central Saint Martins College of Art & Design. London,UK.
25.	อาจารย์เดชากุล ภูริณัฐโชติ	ออกแบบภายใน	ศป.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยรังสิต M.A. (3D in Design), The Design Academy Eindhoven, University in the Netherlands
26.	อาจารย์ไพลิน โภคทวี	ออกแบบภายใน	สถ.บ. (สถาปัตยกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย M.F.A. (Interior Design) Savannah College of Art and Design, U.S.A.

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
27.	อาจารย์ณัฐพงศ์ ศรีปุงวิวัฒน์	ออกแบบภายใน	ศป.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยรังสิต Master in Design Domus Academy, Milan, Italy
28.	อาจารย์อรรถกฤษณ์ อุทัยกาญจน์	ออกแบบภายใน	สถ.บ.(สถาปัตยกรรมไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย M.Arch. (Architecture) New Jersey Institute of Technology, Newark,NJ, USA
29.	อาจารย์เรวัฒน์ ชำนาญ	ออกแบบภายใน	ศป.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยรังสิต -Master's degree (Maitrise : Research and Practical Programme) / (Honors Class), Department of Design, Faculty of Fine Arts and Scientific of Design, University of Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), France. -Postgraduate degree (MASTER II / DEA : Research program) of Fine and Applied Arts, Section : Theoretical and Pratical of the Contemporary Arts and New Medias, Department of Fine and

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
			Applied Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, University of Paris VIII (Vincennes-Saint-Denis), France.
30.	อาจารย์นิจาภา เหมะภูติ แฮมมิวตัน	ออกแบบภายใน	ศป.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยรังสิต M.F.A. (Interior Design) Savannah College of Art and Design, U.S.A.
31.	อาจารย์บัณฑิต เนียมทรัพย์	ออกแบบภายใน	คอ.บ. (สถาปัตยกรรมภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร
32.	อาจารย์วิชัย เมฆเกิดชู	หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศป.ม. (คอมพิวเตอร์อาร์ต) มหาวิทยาลัยรังสิต
33.	อาจารย์ดนุ ภู่มาลี	ออกแบบนิเทศศิลป์	ศอ.บ. (เทคโนโลยีการสื่อสารทางการศึกษา) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีศอ.ม (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
34.	อาจารย์วิษณุนาท กตัญญูทวีทิพย์	ออกแบบ นิเทศศิลป์	ศ.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศศ.ม.(โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
35.	อาจารย์ชินภัศร์ กันตะบุตร	ออกแบบ นิเทศศิลป์	ศ.ศ.บ.(ศิลปกรรม) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร M.F.A.(Computer Graphic) Pratt Institute, U.S.A.
36.	อาจารย์สิรดา ศ.ไวยาวัจมัย	ออกแบบนิเทศศิลป์	ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยรังสิต Postgraduate Certificate in Multimedia Design Swinburne University of Technology Melbourne Australia
37.	อาจารย์ศิริเพ็ญ ธนานันทกิจ	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร ค.ม.(ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
38.	ผศ.พัชรี รัตนพันธุ์	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร ค.ม. (บริหารการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
39.	ผศ.สุภาวดี จุ้ยศุขะ	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยรังสิต Postgraduate Diploma in Design University of Northumbria at Newcastle, U.K. M.A. (Fashion and Jewellery Design) เกียรตินิยมอันดับ 1 University of Northumbria at Newcastle, U.K.
40.	อาจารย์เขต ศิริภักดี	ออกแบบผลิตภัณฑ์	(ออ.บ.) สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Master in Design, Domus Academy, Italy
41.	อาจารย์วัชรี ศรีวิชัย	ออกแบบผลิตภัณฑ์	วท.บ. (เทคโนโลยีเซรามิกส์) สถาบันราชภัฏพระนคร ศ.ม.(สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
42.	อาจารย์กิตติวัฒน์ โลหะการ	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต
43.	อาจารย์ลลิตา คงสำราญ	หัวหน้าสาขาวิชา แฟชั่นดีไซน์	ศป.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยรังสิต M.A. (Fiber Art) Savannah College of Art and Design

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
44.	อาจารย์กำจร แซ่เจียง	แฟชั่นดีไซน์	วท.บ. (คหกรรมศาสตร์) สาขาวิชาศิลป สัมพันธ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คศ.ม. สาขาวิชาสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ Cert.de StylismeModelisme Alliance Francaise de Bangkok
45.	อาจารย์สุปรียา สุธรรมธารีกุล	แฟชั่นดีไซน์	ค.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย M.A. (Educational Phychology) Keio University, Japan M.A.(Fashion Design) London College of Fashion, The London Institute. UK.
46.	อาจารย์อนัญญลัลน์ วัฒนะนุพงษ์	แฟชั่นดีไซน์	ศป.บ. (ออกแบบภายใน) มหาวิทยาลัยรังสิต Certificate ofHandcraft Tailoring, London College of Fashion, The London Institute ศป.ม(จิตวิทยาเพื่อการพัฒนามนุษย์) มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
47.	อาจารย์เสกสฤษฎ์ ธนประสิทธิกูล	แฟชั่นดีไซน์	ร.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย B.A. (Fashion Design) Hogeschoolvoor de Kunsten Arnhem MA. (Fashion Design Technology Menswear), London College of Fashion, University of the Arts London, UK.
48.	อาจารย์ลัดดาวัลย์ สารพัฒน์	แฟชั่นดีไซน์	คศ.บ. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ศ.ม. (นฤมิตศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
49.	อาจารย์พชรรัตนคุปต์	แฟชั่นดีไซน์	ศป.บ. (แฟชั่นดีไซน์) มหาวิทยาลัยรังสิต ศ.ม. (นฤมิตศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี 8 คน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
1.	รศ.สุวิทย์ รัตนานันท์	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ	ศ.บ. (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
2.	อาจารย์พจมาน ธารณเจษฎา	หัวหน้าหมวดวิชาพื้นฐาน	ศ.บ.(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
3.	อาจารย์สุริยา ศรีสุภาพ	หมวดวิชาพื้นฐาน	ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
4.	ผศ.สุรพงษ์ เอี่ยมพิชัยฤทธิ์	ศิลปะภาพถ่าย	นศ.บ.(การโฆษณา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
5.	ผศ.วัชรินทร์ จรุงจิตสุนทร	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ศ.บ.(ออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
6.	อาจารย์ Jeffrey C Hamilton	หัวหน้าสาขา ออกแบบผลิตภัณฑ์	Bachelor of Fine Arts in Industrial design, Savannah College of Art and Design
7.	ผศ.กิติสาร วาณิชยานนท์	ออกแบบผลิตภัณฑ์	สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
8.	อาจารย์ Miquel Padres Gonzalez	ออกแบบผลิตภัณฑ์	Diploma in Digital Modeling จากElisava, Spain

บุคลากรสายสนับสนุนในปีการศึกษา 2558 จำนวนทั้งหมด 16 คน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
1.	นายลอย บุญจันทร์	สำนักงานเลขานุการคณะ	ปริญญาโท
2.	นางนุชรัช พระมุนี	สำนักงานเลขานุการคณะ	ปริญญาโท
3.	นายอนันต์กิตติ์ จันทร์ไกร	ศิลปะภาพถ่าย	ปริญญาโท
4.	นางชฎารัตน์ บุญถนอม	เลขานุการคณะ	ปริญญาตรี
5.	นางสาวรณิดา หาญเพชรไทย	สำนักงานเลขานุการคณะ	ปริญญาตรี
6.	นางสาวนวรัตน์ ป้องจิตใส	สำนักงานเลขานุการคณะ	ปริญญาตรี
7.	นางสาวไปรมา บุญชู	สำนักงานเลขานุการคณะ	ปริญญาตรี
8.	นายพิพัฒน์ ลิ้มประไพพงษ์	ศิลปะภาพถ่าย	ปริญญาตรี
9.	นายพิสิษฐ์ โพธิ์แก้ว	ศิลปะภาพถ่าย	ปริญญาตรี

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน	วุฒิการศึกษา
10	นางไพริน กันภัย	เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรปริญญาโท	ปริญญาตรี
11.	นายแดง มั่นเหมาะ	เจ้าหน้าที่ประจำหมวดวิชาพื้นฐาน	มัธยมศึกษาปีที่ 6
12.	นายสมชาย ม่วงกลาง	เจ้าหน้าที่ประจำห้องปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์	มัธยมศึกษาปีที่ 6
13.	นายไพทูลย์ เข็มกลัด	เจ้าหน้าที่ประจำห้องปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์	ปวส.
14.	นางสาวทัศนีย์ บูรณจารุพันธุ์	สำนักงานเลขานุการคณะ	ปวช.
15.	นางวรนุช เจริญชัยพรสิน	สำนักงานเลขานุการคณะ	ประถมศึกษาปีที่ 7
16.	นายฉลอ เสียสูงเนิน	เจ้าหน้าที่ประจำหอศิลป์	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

1.7 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับงบประมาณและอาคารสถานที่

อาคารสถานที่ปัจจัยเกื้อหนุนและสภาพแวดล้อม

อาคารสถานที่ในการเรียนการสอนของคณะศิลปะและการออกแบบอยู่ในอาคารคุณหญิงพัฒนา (อาคาร 8) และอาคารวิษณุรัตน์ (อาคาร 5) และอาคารPatana Gallery อาคารคุณหญิงพัฒนามีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการและบรรยากาศที่เอื้อต่อการศึกษามีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารโดยได้จัดแบ่งเป็นส่วนทั้งนี้ทุกสาขาวิชาใช้ห้องเรียนแบบบรรยายร่วมกับมหาวิทยาลัยและมีห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาต่างๆเช่นศิลปะภาพถ่ายออกแบบภายในออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นดีไซน์รวมทั้งห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ชั้น 3 คณะดิจิทัลอาร์ตซึ่งใช้ร่วมกันทุกสาขาวิชานอกจากนั้นคณะศิลปะและการออกแบบมีห้องแสดงผลงานนิทรรศการหอศิลป์รังสิตและ Patana Gallery เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะและงานออกแบบของอาจารย์ – นักศึกษาทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยรังสิต

งบประมาณ ปีการศึกษา 2559 ของคณะศิลปะและการออกแบบมหาวิทยาลัยรังสิตเปรียบเทียบย้อนหลัง 3 ปี ดังนี้

	หมวด	ปี 2557	ปี 2558	ปี 2559
รายรับ		**131,159,900**	94,434,500	92,747,141
รายจ่าย				
	หมวดเงินเดือน	34,198,230	37,587,454	38,674,700
	หมวดค่าตอบแทน	9,089,875	8,843,320	11,588,200
	หมวดค่าใช้สอย	2,874,769.30	3,389,635	2,444,600
	หมวดค่าวัสดุครุภัณฑ์			
	โครงการ	3,703,000	6,241,830	3,217,100
รวมรายจ่าย		**49,865,874**	**56,062,239**	**55,924,600**
สรุปรายรับสูงกว่ารายจ่าย		**81,294,026**	**38,372,261**	**36,869,521**
สรุปรายรับสูงกว่ารายจ่ายคิดเป็นร้อยละ		**61.98**	**68.45**	**65.93**

1.1 เอกลักษณ์ของคณะ

คณะศิลปะและการออกแบบมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตเพื่อเป็นผู้นำในการสร้างวัฒนธรรมเข้าใจบทบาทของนักออกแบบสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีผลต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและจิตสำนึกของมนุษย์ในทางที่ดีขึ้นสามารถแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในหลากหลายวัฒนธรรมเป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเสียสละเพื่อประโยชน์ของส่วนรวมเป็นหลัก ตลอดจนสร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์และงานออกแบบโดยกระบวนการวิจัยและการออกแบบสามารถบูรณาการภูมิปัญญาเทคโนโลยีที่เหมาะสมรวมทั้งความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องในการแก้ไขปั ญหาด้านการให้บริการวิชาการแก่สังคมภายใต้ความสัมพันธ์อันดีต่อชุมชนองค์กรหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนการให้บริการวิชาชีพทางด้านการออกแบบการให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและทั้งในและนอกมหาวิทยาลัยตลอดจนการทำนุบำรุงสิ่งแวดล้อมสืบสานและพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรม

1.2 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่แล้ว

จากผลการประเมินการตรวจประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558 คณะศิลปะและการออกแบบต้องปรับปรุง และเร่งพัฒนาบุคลากรในด้านการทำตำแหน่งทางวิชาการ การศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก การทำวิจัยและการเผยแพร่ผลงานวิจัย ทั้งนี้คณะฯ ได้รวบรวมข้อปรับปรุงต่าง ๆ ดังกล่าวบรรจุในแผนพัฒนาคณะฯ

ในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ประจำ 1 คน ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก และคาดว่าในปีการศึกษา 2560 จะมีอาจารย์ประจำอีก 3 คน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก นอกจากนั้นในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ประจำได้ตำแหน่งทางวิชาการ ระดับผู้ช่วยศาสตรจารย์ เพิ่มขึ้น 2 คน และมีอาจารย์ที่คาดว่าจะได้ตำแหน่งทางวิชาการในปีการศึกษาถัดไปเพิ่มขึ้นอีก 2 คน ทั้งนี้คณะสนับสนุนและผลักดันอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ตลอดจนสนับสนุนให้บุคลากรศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น โดยในปีนี้มีอาจารย์กำลังทำงานวิจัยอยู่ทั้งสิ้น 17 ผลงาน นอกจากนี้คระฯได้มีการจัดประชุมวิชาการระดับนานาชาติทุกปี เพื่อเป็นการสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ อีกทั้งคณะสนับสนุนและผลักดันให้อาจารย์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติในแหล่งอื่นๆมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง

บทที่ 2 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 **ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน : ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวนยืนยัน
จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ ❶	6
ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร ❷	19.64
คะแนนที่ได้ ❷/❶	3.27

หมายเหตุ : หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้นๆ ในตัวบ่งชี้นี้ให้ครบถ้วน

ผลการดำเนินงาน.

คณะศิลปะและการออกแบบ มีหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบในระดับปริญญาตรี จำนวน 5 หลักสูตร และระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร รวมหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบทั้งสิ้น 6 หลักสูตร ทุกหลักสูตรผ่านการประเมินจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และดำเนินการประเมินตามแผนดำเนินการ ได้คะแนน **ดังนี้**

1. **หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย ได้ค่าคะแนน** 3.47
2. **หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ได้ค่าคะแนน** 3.38
3. **หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบภายใน ได้คะแนน** 3.14
4. **หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้ค่าคะแนน** 3.10
5. **หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาแฟชั่นดีไซด์ ได้ค่าคะแนน** 3.23
6. **หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ได้ค่าคะแนน** 3.32

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ เท่ากับ 3.27

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.1.001	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในคณะศิลปะและการออกแบบ ปี2559
ศก.อ1.1.1.002	รายงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิตประจำปีการศึกษา2559 สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย
ศก.อ1.1.1.003	รายงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิตประจำปีการศึกษา2559 สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลปี
ศก.อ1.1.1.004	รายงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิตประจำปีการศึกษา2559 สาขาวิชาออกแบบภายใน
ศก.อ1.1.1.005	รายงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิตประจำปีการศึกษา2559 สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
ศก.อ1.1.1.006	รายงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิตประจำปีการศึกษา2559 สาขาวิชาแฟชั่นดีไซด์
ศก.อ1.1.1.007	รายงานประกันคุณภาพระดับหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตคณะศิลปะและการออกแบบ ปีการศึกษา2559 สาขาการออกแบบ

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 1.1

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน
	3.27	

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 **อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน: ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข : ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวนยืนยัน
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด ❶	60
จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ❷	3
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ❸= ❷X100 / ❶	4.76
ใช้บัญญัติไตรยางศ์เทียบ ❸X 5 / 40	0.63

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปะและการออกแบบ มีอาจารย์ประจำ จำนวน 63 คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 3 คน คือ

1. ดร.วราวรรณ สุวรรณผาติ
2. ดร.อัฐวุฒิ จ่างวิทยา
3. ดร.สุพพตา วรรณวีรติกุล

อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก มีค่าร้อยละ 5 เมื่อเทียบค่าคะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดให้ร้อยละ 40 เท่ากับ 5 คะแนน คณะฯ เทียบได้เท่ากับ 0.63

ทั้งนี้มีอาจารย์ประจำคณะ ที่อยู่ระหว่างการศึกษาระดับปริญญาเอก อีก 3 คนคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในปีถัดไป

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.2.001	รายนามอาจารย์ประจำคณะศิลปะและการออกแบบ

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 1.2

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน
	0.63	

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 **อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน :ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ข : ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวนยืนยัน
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด ❶	60
จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่**มี**ตำแหน่งทางวิชาการ ❷	10
จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่**ไม่มี**ตำแหน่งทางวิชาการ	50
ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ❸ = ❷X 100 / ❶	16.67
ใช้บัญญัติไตรยางศ์เทียบ ❸ X 5 / 60	1.39

ผลการดำเนินงาน.

คณะศิลปะและการออกแบบ มีอาจารย์ประจำคณะที่มีตำแหน่งทางวิชาการ เพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา2558 จากจำนวน 8 คน ในปีการศึกษา 2559 มีเพิ่มอีก 2 คน รวมเป็นจำนวน 10 คนประกอบด้วย

1. รศ.พิศประไพ สาระศาลิน
2. รศ.สุวิทย์ รัตนานนท์
3. รศ.ไพจิตร อิงศิริวัฒน์
4. ผศ.สุรพงษ์ เอี่ยมพิชัยฤทธิ์
5. ผศ.กิติสาร วาณิชยานนท์
6. ผศ.พัชรี รัตนพันธุ์
7. ผศ.วัชรินทร์ จรุงจิตสุนทร
8. ผศ.สุภาวดี จุ้ยศุขะ
9. ผศ.ดลยา เชี่ยววัฒกี
10. ผศ.โลจนา มะโนทัย

อาจารย์ประจำคณะที่มีตำแหน่งทางวิชาการ มีค่าร้อยละ 16.67 เมื่อเทียบค่าคะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดให้ร้อยละ 60 เท่ากับ 5 คะแนน คณะฯ เทียบได้คะแนนเท่ากับ 1.39 ทั้งนี้มีอาจารย์ประจำคณะ ที่อยู่ระหว่างดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการ อีก 2 คนคาดว่าจะได้รับการอนุมัติในปีการศึกษาถัดไป

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.3.001	รายนามอาจารย์ประจำคณะศิลปะและการออกแบบ
ศก.อ1.1.3.002	http://www.rsu.ac.th/academic/file/academicranks/PDF

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 1.3

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน
	1.39	

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 **จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน :

- จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ**น้อยกว่าหรือเท่ากับเกณฑ์มาตรฐาน เป็นคะแนน** 5

- จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ**มากกว่าเกณฑ์มาตรฐาน**ให้คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำค่าความแตกต่างมาพิจารณา ดังนี้

- ค่าความแตกต่างของจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำที่**สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ ร้อยละ** 20 **กำหนดเป็นคะแนน** 0

- ค่าความแตกต่างของจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำที่**สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ** 0.01 **และไม่เกินร้อยละ** 20 ให้นำมาเทียบบัญญัติไตรยางศ์

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวนยืนยัน
ค่า FTES	842.14
จำนวนอาจารย์ประจำ	60
จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	14.04

หมายเหตุ : ข้อมูลจากสำนักงานทะเบียน

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2559 คณะศิลปะและการออกแบบมีนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่า ค่า FTES จากสำนักงานทะเบียน 842.14 คน (ป,ตรี+ป.โท) มีอาจารย์ประจำจำนวน 60 คน อาจารย์พิเศษ จำนวน 70 คนรวม 130 คนและมีวิทยากรพิเศษ 37 คน ซึ่งคณะและหลักสูตรได้พิจารณาอาจารย์พิเศษ วิทยากรพิเศษจากความสามารถและประสบการณ์ตรงตามเกณฑ์ในสาขาวิชาชีพ ด้วยลักษณะวิชาชีพออกแบบซึ่งต้องใช้ประสบการณ์ในวิชาชีพ มีความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบ มาสอนประจำทุกปีการศึกษา และเมื่อเทียบสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำไม่นับรวมอาจารย์พิเศษเท่ากับ 14.04 :1 เมื่อเทียบสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่ออาจารย์ประจำและนับรวมอาจารย์พิเศษเท่ากับ 6.48:1 ซึ่งเกณฑ์ที่สกอ.กำหนดในกลุ่มคณะศิลปกรรม ที่ 8:1 เมื่อเทียบค่าได้คะแนนเท่ากับ 5

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน

ศก.อ1.1.4.001	ค่าFTES จากสำนักงานทะเบียน
ศก.อ1.1.4.002	รายนามอาจารย์ประจำคณะศิลปะและการออกแบบปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.4.003	รายนามอาจารย์พิเศษคณะศิลปะและการออกแบบ ปีการศึกษา 2559

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 1.4

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน
(5)	0 (5)	

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 **การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

1. **จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ**

ผลการดำเนินงาน

คณะฯมีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่แนะนำหลักสูตร อาจารย์ประจำ อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา ห้องและอาคารเรียน ส่วนบริการนักศึกษาสำนักงานเลขานุการคณะและเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนันสนุน แนะนำการใช้ชีวิตภายในคณะและมหาวิทยาลัย การใช้สื่อสารสนเทศในการติดต่ออา จารย์ที่ปรึกษา การลงทะเบียนเรียน การประเมินการสอนและติดตามผลการเรียน แนะนำสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและห้องสมุดของมหาวิทยาลัย

คณะฯ จัดพิธีไหว้ครูและครอบครูช่างให้แก่นักศึกษาใหม่ ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม ไทยที่ต้องฝากตัวเป็นศิษย์ เพื่อเรียนรู้และรับการถ่ายทอดองค์ความรู้ต่างๆของครูอาจารย์และเตรียมตัวเรียนรู้

การใช้ชีวิตภายในมหาวิทยาลัย

คณะฯ มีคู่มือการศึกษาสำหรับน .ศ.ใหม่ทุกสาขาวิชา แนะนำระบบการเรียนการสอน รายวิชา แผนการเรียนตลอดหลักสูตร ระบบประกันคุณภาพการศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการให้คำปรึกษาด้านจิตวิทยาแก่นักศึกษา

สำหรับนศ ชั้นปีที่ 1คณะฯ ได้จัดอาจารย์ที่ปรึกษาจากสาขาวิชาและอาจารย์ที่สอนในหมวดวิชาพื้นฐานร่วมเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อดูแลให้คำปรึกษาทั้งทางด้านวิชาการและชีวิตส่วนตัวร่ วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาหลักซึ่งจะดูแลตลอดจนจบการศึกษา โดยมีระบบการติดต่อและจัดตารางที่ปรึกษาให้น.ศ.เข้าพบ แนะนำน.ศ. ตรวจสอบรายวิชาที่เรียน ร่วมวางแผนการเรียนและตรวจสอบรายวิชาว่าครบตามหลักสูตรมรส . 36 เน้นการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล มีการประชุมระหว่างอาจารย์เพื่อส่งต่อข้อมูลเกี่ยวกับนักศึกษาที่มีปัญหาด้านการเรียนในกลุ่มอาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ประจำหลักสูตร นอกจากนี้ คณะฯ จัดให้มีการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาในระดับคณะมีการจัดตั้งคณะกรรมการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษาและจิตวิทยามีโครงการพัฒนาศักยภาพ ความเป็นผู้นำแก่ น.ศ. และให้ความรู้เรื่องการประกันสุขภาพถ้วนหน้าแก่ นศ และมีการบริการตรวจสุขภาพประจำปี

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.5.1.001	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.5.1.002	โครงการพิธีไหว้ครูและครอบครูช่าง ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.5.1.003	โครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.5.1.004	แต่งตั้งกรรมการพัฒนาระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.5.1.005	อาจารย์ที่ปรึกษาประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.5.1.006	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำ ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.5.1.007	บริการตรวจสุขภาพช่องปากและรักษาฟรี น.ศ. ประจำปีการศึกษา 2559

2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

คณะฯมีระบ บฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ www.rsu.ac.th/arts แสดงรายละเอียดของหลักสูตรแต่และสาขา ผลงานนักศึกษา อาจารย์ประจำ มีข่าวสารและประชาสัมพันธ์กิจกรรมให้ศิษย์เก่า อีกทั้งมีเพจ Facebook คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยา ลัยรังสิต และ Facebook แต่ละสาขาให้บริการข้อมูลข่าวสารกิจกรรมพิเศษ กำหนดการลงทะเบียน ตารางการเรียนการสอนและข้อมูลบริการอื่นที่เกี่ยวเนื่องและเป็นประโยชน์ มีการแนะนำเว็บไซต์ที่เกี่ยวเนื่องกับการเรียนการสอนในวิชาชีพ ความก้าวหน้าทันสมัยและแนวคิดด้านการออก แบบใหม่ๆจากทั่วโลก เพื่อให้นักศึกษาและศิษฐ์เก่าได้ติดตามข่าวสารทันสมัยตลอดเวลา นศ.สามารถเข้าระบบออนไลน์ติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาสอบถามข้อสงสัยและแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นหรือข้อร้องเรียนต่างๆ ผ่านสื่อออนไลน์ตลอดเวลา

นอกจากนี้ คณะฯ มีบอร์ดติดประกาศข่ าวสารประชาสัมพันธ์ที่เป็นประโยชน์แก่นศ . ในเรื่องการเรียนการสอน ทุนการศึกษา ข่าวสารวิชาชีพข่าวการประกวด ประกาศการรับสมัครงาน กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา และประชาสัมพันธ์โครงการนักศึกษาทำงานระหว่างเรียน ในระดับมหาวิ ทยาลัย ผ่านสำนักงานประชาสัมพันธ์ส่งข่าวสารมายังคณะฯ เพื่อทำการแจ้งให้นศ.ทราบข่าวสารตลอดปีการศึกษา

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.5.2.001	Web site คณะศิลปะและการออกแบบ www.rsu.ac.th/arts
ศก.อ1.1.5.2.002	Facebook เผยแพร่ข่าวสารให้ศิษย์เก่าและนักศึกษาทราบ facebook.com/groups/photorsu/
ศก.อ1.1.5.2.003	ข่าวสารวิชาชีพ facebook.com/artsanddesign30/
ศก.อ1.1.5.2.004	Web site สำนักงานกิจการนักศึกษาม.รังสิต
ศก.อ1.1.5.2.005	ข่าวสารเพจ Facebook สโมสร ,ม ทุนเรียนดี,กยศ, กรอ facebook.com/groups/189262978079897/requests/
ศก.อ1.1.5.2.006	โครงการนักศึกษาทำงานระหว่างเรียน
ศก.อ1.1.5.2.007	ข่าวสารสำนักงานประชาสัมพันธ์

3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

คณะฯได้ให้ความสำคัญ ในการเข้าสู่อาชีพของนักศึกษา โดยจัด โครงการเตรียมความพร้อมเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษา เพื่อให้นักศึกษามีความพร้อมในทุกด้าน และมีโอกาสได้งานทำ โดยจัดในรูปแบบโครงการสหกิจศึกษา ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทักษะวิชาชีพและนำความรู้จากการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ได้ทำงานร่วมกับนักวิชาชีพผู้มีประสบการณ์ และคณะฯได้จัดโครงการปัจฉิมนิเทศ โดยเชิญวิทยากรและหรือศิษย์เก่าที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพ บรรยายให้ความรู้ในการเตรียมตัวเข้าสู่การทำงานตามวิชาชีพ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ใช้ชีวิตการทำงาน การปรับตัว วินัย ทัศนคติขององค์กรและจรรยาบรรณวิชาชีพ

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.5.3.001	ปฐมนิเทศและเตรียมความพร้อมนักศึกษาโครงการสหกิจศึกษา(59038-2017169)
ศก.อ1.1.5.3.002	โครงการจัดงานปัจฉิมนิเทศนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559

ศก.อ1.1.5.3.003	โครงการสหกิตศึกษา
ศก.อ1.1.5.3.004	โครงการเครือข่ายศิษย์เก่า 30 ปี ศิลปกรรมรังสิต ประจำปีการศึกษา 2559 (20171129)

4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

ผลการดำเนินงาน

ผลของการจัดกิจกรรมโครงการปฐมนิเทศและการจัดบริการให้คำปรึกษา แนะแนวด้านการใช้ชีวิต และการเข้า สู่อาชีพ แก่นักศึกษาของคณะ การเตรียมความพร้อมและ การพัฒนาผู้นำนักศึกษา การส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม โครงการศิษฐ์เก่าสัมพันธ์ ได้รับผลประเมินคุณภาพไม่ต่ำกว่า 3.51จากคะแนนเต็ม 5 นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมทุกโครงการและ ได้การดูแลการบริการที่ดี จากคณะและสาขาวิชา ทั้งนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.5.4.001	ผลประเมินโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปี 2559
ศก.อ1.1.5.4.002	ผลประเมินโครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 (20171127)*
	ผลประเมินโครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ1.1.5.4.004	ผลการประเมินโครงการไหว้ครูและครอบครูช่าง ประจำปี 2559
	ผลโครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.5.4.006	ผลประเมิน โครงการพัฒนาอาจารย์ระบบที่ปรึกษาและจิตวิทยา ประจำปีการศึกษา 2559
	ผลประเมิน โครงการเครือข่ายศิษย์เก่า 30 ปี ศิลปกรรมรังสิต ประจำปีการศึกษา 2559

5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

ผลจากการประเมินการดำเนินกิจกรรมและการจัดบริการให้คำปรึกษา แนะแนวด้านการใช้ชีวิต การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา การส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม และการเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษา คณะได้วิเคราะห์แนวทางการปรับปรุงหรือพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อให้นักศึกษาได้รับการบริการที่ดียิ่งขึ้น

โดยพัฒนาเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook ของทุกสาขา รวมทั้งของศิษย์เก่าให้เชื่อมโยงกัน เพื่อให้การบริการข้อมูลเข้าถึงนักศึกษาทุกสายวิชาชีพ ทั้งวิชาการและทักษะประสบการณ์ต่างๆ ข่าวสารสถานประกอบการที่รับน.ศ. ฝึกงานหรือสหกิจศึกษา นำข้อเสนอแนะความคิดเห็นของนักศึกษามาวางแผนพัฒนาเพื่อปรับปรุงให้คุณภาพดีขึ้นในปีการศึกษาถัดไป

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.5.5.001	Facebook เผยแพร่ข่าวสารให้ศิษย์เก่าและนักศึกษา
ศก.อ1.1.5.5.002	รายงานการประชุม

6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

ผลการดำเนินงาน

คณะฯ มีระบบฐานข้อมูลศิษย์เก่า โดยจัดทำฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และเว็บเพจ Facebook เขียวปี๋ 30 ปีศิลปกรรม (ศิษย์เก่าคณะศิลปะและการออกแบบ) Facebook ชมรมศิษย์เก่า ศิลปะภาพถ่าย ม.รังสิต สำหรับการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์กับศิษย์เก่า ซึ่งได้จัดส่งข่าวสารให้ศิษย์เก่ารับรู้เกี่ยวกับกิจกรรมทางวิชาการ เพื่อพัฒนาความรู้ และประสบการณ์เป็นระยะๆ และเปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมกับกิจกรรมของศิษย์เก่ากับทางคณะทั้งนี้ การเข้าร่วมกิจกรรมได้ช่วยเสริมสร้างเครือข่ายความสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษาปัจจุบันกับศิษย์เก่าอีกทั้งทำให้ได้เรียนรู้วิทยาการใหม่ ๆ ที่ทันสมัย

คณะฯจัดกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์สำหรับศิษย์เก่าเป็นระยะๆ โดยส่งข่าวให้ศิษย์เก่ารับรู้ และมีช่องทางให้ศิษย์เก่าได้ให้ข้อเสนอแนะ เพื่อการปรับปรุงกิจกรรม เพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.5.6.001	Facebook เผยแพร่ข่าวสารให้ศิษย์เก่าและนักศึกษา
ศก.อ1.1.5.6.002	Facebook เขียวปี๋ 30 ปี ศิลปกรรม facebook.com/artsanddesign30/
ศก.อ1.1.5.6.003	Facebook ชมรมศิษฐ์เก่าศิลปะภาพถ่าย ม.รังสิต facebook.com/groups/photorsu/

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 1.5

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน

5	5	

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 **กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	**คะแนน** 2	**คะแนน** 3	**คะแนน** 4	**คะแนน** 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

1. **จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัด**

ทำแผนและการจัดกิจกรรม

ผลการดำเนินงาน

คณะฯและชมรมนักศึกษาทำแผนการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด คือ “คิดสร้างสรรค์ ยึดมั่นคุณธรรม นำการเปลี่ยนแปลง” และอัตลักษณ์ของคณะ คือ “Crafting Culture ใส่ใจในการประดิษฐ์เพื่อการเปลี่ยนแปลง

สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ด้วยตระหนักว่ากิจกรรมได้ช่วยหล่อหลอมและเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม บุคลิกภาพ ความมีจิตอาสา สำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวมฯลฯ ซึ่งส่งผลให้นักศึกษาเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม และนักออกแบบสร้างสรรค์ที่ใส่ใจในการประดิษฐ์เพื่อการเปลี่ยนแปลง

ทั้งนี้แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะฯ นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรมโดยตัวแทนนักศึกษาจากสโมสรนักศึ กษามีส่วนร่วมในการประชุมร่วมกำหนดแผนงานการดำเนินโครงการกิจกรรมนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาจากการทำหรือเข้าร่วมกิจกรรม เช่น โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำ โครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ เป็นต้น

....

รหัสเอกสาร	**รายการเอกสารหลักฐาน**
ศก.อ1.1.6.1.001	อ้างถึงอ้างถึง มรส.สกน.อ1.1.5.1.001 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสโมสรนักศึกษา ประจำปี

	การศึกษา 2559
ศก.อ1.1.6.1.002	คำสั่งแต่งตั้งกรรมการชมรม
ศก.อ1.1.6.1.003	รายงานการประชุมคณะกรรมการกิจการนักศึกษา ปีการศึกษา2558
ศก.อ1.1.6.1.004	แผนงานโครงการกิจกรรมนักศึกษา ปีการศึกษา2558
ศก.อ1.1.6.1.005	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำ
ศก.อ1.1.6.1.006	โครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559

2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วนประกอบด้วย [1.คุณธรรม จริยธรรม 2.ความรู้ 3. ทักษะทางปัญญา 4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ]

ผลการดำเนินงาน

การจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ได้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริม ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม คว ามรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างครบถ้วน เช่น โครงการปฐมนิเทศ โครงการเครือข่ายศิษย์เก่าสัมพันธ์ โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำ โครงการสร้างเสริมสุขภาพและกีฬา โครงการปัจฉิมนิเทศ โครงการด้านคุณธรรม จริยธรรม โครงการพิธีไหว้ครู และครอบครูช่าง โครงการ RSU 101 ส่วนโครงการที่เป็นด้านความรู้ โครงการเยี่ยมชมสถานประกอบการ โครงการสานมุมมอง กิจกรรมแสดงผลงานนักศึกษา แต่ละหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินกิจกรรมที่มีจุดเน้นตรงตามแต่ละหลักสูตร

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.6.2.001	โครงการฝ่ายกิจการนักศึกษา
ศก.อ1.1.6.2.002	โครงการRSU 101
ศก.อ1.1.6.2.003	โครงการไหว้ครูและครอบครูช่าง ประจำปี 2559
ศก.อ1.1.6.2.004	โครงการเยี่ยมชมสถานประกอบการ
ศก.อ1.1.6.2.005	โครงการนิทรรศการศิลปะภาพถ่าย สานมุมมอง

3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

คณะตระหนักถึงความสำคัญของระบวนการพัฒนานักศึกษาในด้านกิจกรรมจึงได้ส่งนักศึกษาร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องของมหาวิทยาลัย จัดอบรมหรือสัมมนา เพื่อให้นักศึกษาที่เป็นแกนนำในการจัดกิจกรรมได้มีความรู้ มีทักษะในการดำเนินกิจกรรม เช่น อบรมการจัดตั้งชมรม อบรมการดำเนินกิจกรรมนักศึกษาในระบบ PDCA และให้ความรู้กระบวนการประกันคุณภาพ และการประเมินคุณภาพในโครงการหรือกิจกรรมต่างๆของนักศึกษา ซึ่งเป็นเงื่อนไขหนึ่งในการเสนอขอรับการสนับสนุนงบประมาณจากทางมหาวิทยาลัย อีกทั้งทำให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะกระบวนการทำงานที่ต้องมีการประเมินผลและสามารถนำไปพัฒนาปรับปรุงให้ดีขึ้น

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.6.3.001	อ้างถึง มรส.สกน.อ1.1.5.3.001มหาวิทยาลัย จัดอบรมหรือสัมมนา
ศก.อ1.1.6.3.002	อบรมประกันนศ จากมรส และใช้ผลประเมินจากส่วนกลาง
ศก.อ1.1.6.3.003	คู่มือ นศที่สอดแทรกเรื่องประกันคุณภาพ
ศก.อ1.1.6.3.004	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำ
ศก.อ1.1.6.3.005	สรุปการประเมินผลโครงการกิจกรรมนศ.

4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

ผลการดำเนินงาน

คณะฯ มีการติดตามประเมินผลความสำเร็จวัตถุประสงค์ของกิจกรรมพัฒนานักศึกษาตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดโดยให้นักศึกษาจัดทำรายงานสรุปผลการจัดกิจกรรมในรูปแบบของ PDCAและนำรายงานผลการจัดกิจกรรมมาประเมินพิจารณาปรับปรุงเพื่อจัดทำแผนการจัดกิจกรรมนักศึกษาในปีการศึกษาต่อไป

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.6.4.001	สรุปการนำผลประเมิน โครงการกิจกรรมนศ มาจัดทำแผนการจัดกิจกรรมนักศึกษา
ศก.อ1.1.6.4.002	ผลประเมินโครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559

5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

การดำเนินงานโครงการกิจกรรมของสโมสรนักศึกษาในรูปแบ บต่างๆ นั้นได้ประเมินความสำเร็จและการบรรลุตามวัตถุประสงค์ รวมถึงวิเคราะห์เชื่อมโยงถึงผลลัพธ์ที่ได้สอดคล้องตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาผลของการประเมินไม่ต่ำกว่า 3.51จากคะแนน5และนำผลการประเมินมาปรับปรุงแผนการจัดกิจกรรมพัฒนาให้ดีขึ้น

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.6.5.001	ผลประเมินโครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.6.5.002	แผนพัฒนากิจกรรมและโครงการที่ปรับปรุงจากผลการประเมิน ปีการศึกษา 2558
ศก.อ1.1.6.5.003	ผลประเมินโครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา ประจำปีการศึกษา2559

6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผน หรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ได้นำผลการประเมินความสำเร็จของการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาและผลการวิเคราะห์จุดเด่นจุดที่ต้องปรับปรุงไปใช้ในการวางแผนการพัฒนานักศึกษาอย่างต่อเนื่อง และมีการระดมความคิดของอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรมนักศึกษาและกรรมการสโมสรนักศึกษา ในการกำหนดแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาให้มีลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติผ่านกิจกรรมนักศึกษา.

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ1.1.6.6.001 ศก.อ1.1.6.6.002	ผลการวิเคราะห์จุดเด่น จุดที่ต้องปรับปรุงไปใช้ในการวางแผนการพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2559
ศก.อ1.1.6.6.003	ผลประเมิน โครงการเครือข่ายศิษย์เก่า 30 ปี ศิลปกรรมรังสิต ประจำปีการศึกษา 2559

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 1.6

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน
5	5	

รายงานผลการวิเคราะห์จุดเด่น และจุดที่ควรพัฒนา

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำคณะที่มีตำแหน่งทางวิชาการ เพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2558 จากจำนวน 8 คน ในปีการศึกษา 2559 มีเพิ่มอีก 2 คน รวมเป็นจำนวน 10 คน
2. การบริหารหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์โดยทุกหลักสูตร มีคะแนนประเมิน ดี (3.10-3.47)
3. การบริการและกิจกรรมของนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีความโดดเด่นและมีกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
4. ส่งเสริมนักศึกษาให้ได้รับการเรียนรู้และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมทุกโครงการ ผลประเมินคุณภาพไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
5. คณะฯส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ โดยเน้นด้านคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพ การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีเพจ facebook ทุกหลักสูตร

จุดที่ควรพัฒนา

1. ส่งเสริมพัฒนาเครือข่ายศิษย์เก่า คณะศิลปะและการออกแบบ ให้เข้มแข็งขึ้น
2. จัดกิจกรรมสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่า นักศึกษาปัจจุบันและชุมชน ในการสร้างสรรค์ส่งเสริมศิลปะและการออกแบบวิชาชีพ การบริการให้แก่ชุมชนและสังคม หรือกีฬาสัมพันธ์

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปะและการออกแบบได้มีการสนับสนุนให้มีการจัดการระบบสารสนเทศ เพื่อบริหารจัดการงาน วิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยมีเว็บไ ซต์และเว็บบล็อกของคณะ เพื่อให้อาจารย์ และ นักวิจัย สืบค้นข้อมูลได้เข้าถึงระบบฐานข้อมูลของงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ซึ่งประกอบด้วยแหล่งเงินทุน ทั้งภายในและภายนอกสถาบัน การตีพิมพ์เผยแพร่ โครงการวิจัย รวมถึงเผยแพร่ข่าวสาร การอบรมการสัมมนาต่างๆ ที่จะเป็นประโ ยชน์ นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งให้อาจารย์และนักวิจัยได้เผยแพร่ผลงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ออกสู่สาธารณชนอีกทางได้ด้วย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ ต่อการพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ในด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์

เพื่อขับเคลื่อนระบบด้านสารสนเทศด้าน งานวิจัยและงานสร้ างสรรค์ คณะยังได้แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อ รับผิดชอบระบบ การจัดเก็บฐานข้อมูลทางวิชาการ ของคณะ เพื่อให้ระบบสารสนเทศของคณะ ศิลปะและการออกแบบ ได้มีข้อมูลครบถ้วน และให้ความสะดวกรวดเร็วแก่ อาจารย์ และนักวิจัยในการใช้งาน

นอกจากนี้อาจารย์และนักวิจัยยังสามารถสืบค้นข้อมูล แหล่งข่าวสารการรับสมัครทุนสนับสนุนการวิจัย หรือข่าวสารต่างๆเกี่ยวกับงานวิจัย จากเว็บไซต์ สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต เพิ่มเติมได้อีกหนึ่งช่องทาง

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.1.1.001	เว็บไซต์คณะศิลปะและการออกแบบhttp://www2.rsu.ac.th/Institution/Art-and-Design
ศก.อ2.2.1.1.002	เว็บบล๊อคคณะศิลปะและ การออกแบบhttp://www.artdesignrd.blogspot.com/

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.1.1.003	เว็บบล็อกระบบฐานข้อมูลบุคลากร http://rsuartanddesign.blogspot.com/
ศก.อ2.2.1.1.004	คำสั่งแต่งตั้งกรรมการการจัดการ ความรู้งานฐานข้อมูลวิชาการคณะ ศิลปะและการออกแบบ
ศก.อ2.2.1.1.005	เว็บไซต์สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต http://www.rsu.ac.th/rri

2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นที่กำหนด

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปะและการออกแบบมีการสนับสนุนพันธกิจด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ดังนี้

คณะมีห้องระบบฐานข้อมูล เพื่อให้บริการด้านห้องปฏิบัติการ ศูนย์เครื่องมือ เพื่อสืบค้นข้อมูล และปฏิบัติการสำหรับนักวิจัย รวมทั้งห้องปฏิบัติการของแต่ละสาขาเพื่ออำนวยความสะดวกให้อาจารย์และนักวิจัยสำหรับการผลิตผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

คณะศิลปะและการออกแบบได้แต่งตั้ง รองคณบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษาและผลักดันให้เกิดผลงานทางวิชาการและงาน สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องตามเป้าประสงค์ของคณะและมีนักวิจัยพี่เลี้ยงคอยให้คำปรึกษาด้วยอีกทางทั้งนี้ยัง มีแหล่งค้นคว้าสนับสนุนการวิ จัย โดยสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยรังสิตเป็นแหล่งสืบค้นข้อมูล ด้านตำราสำหรับงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

นอกจากนี้คณะยังได้มีการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ The 5th Rangsit University International Design Symposium “ Work in Progress 5 :Design Spectrum” โดยมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นผู้ตรวจสอบผลงาน เพื่อให้อาจารย์และนักวิจัยได้มีโอกาสแสดงผลงานสร้างสรรค์และพัฒนา ศักยภาพในระดับนานาชาติภายใต้หัวข้อ “Design Spectrum” และภายในงานมีการจัดการสัมมนาเชิงวิชาการ โดยเชิญวิทยากรซึ่ง ดีไซเนอร์ จากประเทศญี่ปุ่น ร่วมเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้“Design Spectrum” โดย Ms.Taeko Isu (Art director)ในวันที่ 28 เมษายน 2560 และภายหลังการจัดงานยังได้มีการเผยแพร่ผลงานที่แสดงร่วมในงาน ผ่านทางเว็บไซต์ http://www.rsu-workinprogress.com/

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.1.2.001	ห้องฐานข้อมูลคณะศิลปะและการออกแบบ
ศก.อ2.2.1.2.002	แผนแม่บทด้านการสนับสนุนส่งเสริม การวิจัยงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ปีการศึกษา 2555-2559

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.1.2.003 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.024	คู่มือนักวิจัยและรูปแบบการจัดพิมพ์รายงานวิจัย
ศก.อ2.2.1.2.004	ประกาศคณะศิลปะและการออกแบบ เรื่องภาระหน้าที่ ความรับผิดชอบของรองคณบดี และผู้ช่วยคณบดี
ศก.อ2.2.1.2.005	คำสั่งแต่งตั้งกรรมการวิชาการคณะศิลปะและการออกแบบ
ศก.อ2.2.1.2.006	ห้องสมุดมหาวิทยาลัยรังสิตhttp://library.rsu.ac.th
ศก.อ2.2.1.2.007	โครงการจัดการประชุมวิชาการนานาชาติด้านการออกแบบ The 5th Rangsit University International Design Symposium “ Work in Progress 5 : Design Spectrum”
ศก.อ2.2.1.2.008	คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานประชุมวิชาการ International Design Symposium ครั้งที่ 5
ศก.อ2.2.1.2.009	จดหมายเชิญผู้ทรงคุณวุฒิชาวต่างชาติพิจารณาผลงานผลงาน ในงาน“ Work in Progress 5 Design Spectrum”
ศก.อ2.2.1.2.010	จดหมายเชิญผู้ทรงคุณวุฒิชาวไทยพิจารณาผลงานผลงาน ในงาน “ Work in Progress 5 : Design Spectrum
ศก.อ2.2.1.2.011	เว็บไซต์ rsu- workinprgress http://www.rsu-workinprogress.com/

3. **จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์**

ผลการดำเนินงาน

คณะศิ ลปะและการออกแบบมีการจัดสรรค์งบประมาณเพื่อสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยผ่านคณะกรรมการคณะเพื่อจัดสรรเป็นงบประมาณรายจ่ายในโครงการต่างๆ โดยจัดทำเป็นแผนปฏิบัติงานประจำปี เพื่อให้สำเร็จตามเป้าประสงค์ และคณะยังได้รับทุนสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยในการร่วมจัดประ ชุมวิชาการนานาชาติ ด้านการออกแบบ จำนวน 447,100 บาท นอกจากนี้มหาวิทยาลัยรังสิตยังมีการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนทุนวิจัยเพื่อพัฒนาและส่งเสริม ด้านงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ โดยออกประกาศการรับสมัครทุนเพื่ออุดหนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวมถึงมีการประกาศแหล่งทุนต่างๆภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นช่องทางในการรับเงินสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์ในเว็ปไซต์ของสถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยรังสิตอีกด้วยเพื่อให้อาจารย์และนักวิจัยได้มีโอกาสรับเงินสนับสนุนเพิ่มอีกหนึ่งช่องทาง

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.1.3.001	ตารางแผนปฏิบัติการประจำปี การศึกษา 2559
ศก.อ2.2.1.3.002	บันทึกเบิกจ่ายงบประมาณการจัดประชุมวิชาการนานาชาติด้านการออกแบบ ครั้งที่ 5
ศก.อ2.2.1.3.003 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.001	ประกาศมหาวิทยาลัยรังสิต ว่าด้วยทุนอุดหนุนการวิจัยมหาวิทยาลัย 2557
ศก.อ2.2.1.3.004 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.003	ระเบียบมหาวิทยาลัยรังสิต ว่าด้วยทุนอุดหนุนการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก พ.ศ. 2548
ศก.อ2.2.1.3.005 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.005	นโยบายการจัดสรรงบประมาณวิจัย ประจำปีงบประมาณ 2559 http://rri.rsu.ac.th/announce.php?lang=TH
ศก.อ2.2.1.3.006 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.013	เงื่อนไขการให้ทุนวิจัยและการสมัคร http://rri.rsu.ac.th/constitution.php?lang=TH
ศก.อ2.2.1.3.007 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.012	ประกาศรับข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนสนับสนุนการวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต ประจำปี 2559 (รอบ 1-3)
ศก.อ2.2.1.3.008 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.014	แบบฟอร์ม มรส.80 การเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนสนับสนุนการวิจัย
ศก.อ2.2.1.3.009 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.015	แบบฟอร์ม มรส.81/91/96/97 สัญญารับทุนอุดหนุนการวิจัย
ศก.อ2.2.1.3.010 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.007	หลักเกณฑ์การจัดสรรรายได้จากการดำเนินงานวิจัย
ศก.อ2.2.1.3.011 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.017	แบบฟอร์ม มรส.82-1 สัญญายืมเงินทุนอุดหนุนการวิจัย มรส.(แต่ละงวด)
ศก.อ2.2.1.3.012 อ้างถึง อ้างถึงศก.อ2.2.1.1.005	เว็บไซต์สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต http://www.rsu.ac.th/rri

4. **จัดสรรงบประมาณเพื่อ <u>สนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัย หรืองานสร้างสรร ค์</u>ในการประชุมวิชาการ หรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ**

ผลการดำเนินงาน

คณะมีการจัดสรรค์งบประมาณประจำปี จำนวนเงิน จำนวน 447,100 บาท เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ในการจัดการประชุมนานาชาติ ในงาน The^{5th} Rangsit University Interna tional DesignSymposium " Work in Progress 5 :Design Spectrum"

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.1.4.001 อ้างถึง ศก.อ4.4.1.3.001	ตารางแผนปฏิบัติการประจำปี การศึกษา 2559
ศก.อ2.2.1.4.002 อ้างถึง ศก.อ2.2.1.3.002	บันทึกเบิกจ่ายงบประมาณการจัดประชุมวิชาการนานาชาติThe ถ 5thRangsitUniversityInternationalDesignSymposium "work in progress 5"
ศก.อ2.2.1.4.003	ตารางรายชื่ออาจารย์ที่เผยแพร่งานสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ2559
ศก.อ2.2.1.4.004อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.3.018	ประกาศ มรส. เรื่องการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระดับนานาชาติ
ศก.อ2.2.1.4.005 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.3.019	ประกาศ มรส.เรื่องรางวัลสนับสนุนการเผยแพร่บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ
ศก.อ2.2.1.4.006 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.4.008	โครงการพัฒนาวารสารระดับนานาชาติของมหาวิทยาลัย เข้าสู่ระบบสากล

5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์ และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น

ผลการดำเนินงาน

คณะมีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย โดยการจัดทำแผนในการพัฒนาบุคลากรภายใต้กรอบประเด็นยุทศาสตร์ของแผน พัฒนามหาวิทยาลัยรังสิต 2555-2559 เพื่อให้อาจารย์และนักวิจัย มีความรู้ ความสามารถ ทางวิชาการ วิชาชีพ และงานวิจัย คณะมีการวางแผนพัฒนาบุคคลากร ประจำปี 2559 เพื่อกำหนดตัวบุคคลในการทำงานด้านวิจัย เพื่อมุ่งสู่

ตำแหน่งทางวิชาการ และผลิตผลงานสร้างสรรค์ โดยมีการสรุปผลงานการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ รายงานผ่านการประชุมคณะกรรมการคณะและ มีการส่งอาจารย์เข้าฝึกอบรมต่างๆเพื่อพัฒนาสู่งานวิจัยรวมถึง มีการแต่งตั้งนักวิจัยพี่เลี้ยง เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักวิจัยหน้าใหม่ นอกจากนี้คณะยังมีการสร้างขวัญ และกำลังใจโดยมีเกณฑ์ในการประเมินเงินเดือนและเงินรางวัล พิเศษสำหรับบุคคลากรที่มีผลงานด้านการวิจัย และงานสร้างสรรค์

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.1.5.001	แผนพัฒนาบุคลากรคณะศิลปะ และการออกแบบ
ศก.อ2.2.1.5.002	ตารางแผนพัฒนาบุคลากรคณะ ศิลปะและการออกแบบ
ศก.อ2.2.1.5.003	รายงานการประชุมกรรมการคณะศิลปะและการออกแบบ ครั้งที่ 9/2559
ศก.อ2.2.1.5.004	รายชื่ออาจารย์เข้าอบรม เรื่อง “ฐานข้อมูลเพื่อสนับสนุนการวิจัย”
ศก.อ2.2.1.5.005	รายชื่ออาจารย์ฝึกอบรม การจัดการความรู้ ”การพัฒนางานประจำสู่งานวิจัย”
ศก.อ2.2.1.5.006	รายชื่ออาจารย์เข้าอบรม “เทคนิคการดำเนินงานวิจัยอย่างมีคุณภาพ”
ศก.อ2.2.1.5.007 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.1.029	ฐานข้อมูลนักวิจัยพี่เลี้ยง
ศก.อ2.2.1.5.008	เกณฑ์การให้คะแนนประเมิน บุคลากรคณะ ศิลปะและ การออกแบบ ปี 2559
ศก.อ2.2.1.5.009 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.3.018	ประกาศ มรส. เรื่องการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระดับนานาชาติ
ศก.อ2.2.1.5.010 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.3.019	ประกาศ มรส.รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ

6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

ผลการดำเนินงาน

คณะมีการสนับสนุนในเรื่องการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ที่นำ ไปใช้ประโยชน์ โดยใช้ระเบียบและข้อกำหนดในการบริหารจัดการ ทรัพย์สินทางปัญญา ของมห าวิทยาลัยรังสิต ซึ่งมีการจัดตั้งคณะกรรมการทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อบริหาร จัดการในการคุ้มครองสิทธิ์ให้แก่นักวิจัย โดยสถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยรังสิต ดำเนินการกำหนดขั้นตอนต่างๆในเรื่องการจดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อช่วยคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยน์ ซึ่งในปีการศึกษา 2559 คณะศิลปะและการออกแบบยังไม่มีผลงานอาจารย์หรือนักวิจัย ทำการจดสิทธิบัตร

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.1.6.001อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.6.004	แต่งตั้งคณะกรรมการทรัพย์สินทางปัญญา ของ มหาวิทยาลัยรังสิต ประจำปี 2560
ศก.อ2.2.1.6.002 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.6.005	ระเบียบมหาวิทยาลัยรังสิตว่าด้วยการบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและสิทธิประโยชน์จากงานวิจัย มรส. พ.ศ.2548
ศก.อ2.2.1.6.003อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.6.001	ระเบียบมหาวิทยาลัยรังสิตว่าด้วย การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาพ.ศ.2553
ศก.อ2.2.1.6.004 อ้างถึง มรส.สวจ.อ.2.2.1.6.002	หลักเกณฑ์การจัดสรรรายได้จาก ทรัพย์สินทางปัญญา พ.ศ.2553

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 2.1

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน
	5	

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 **เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน : แปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ เป็นคะแนนระหว่าง 0-5

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวนยืนยัน
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จาก**ภายใน** ❶	-
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จาก**ภายนอกสถาบัน** ❷	2,381,922.26
จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย❸	65
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน ❹ = ❶ + ❷	2,381,922
จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย ❺ = ❹ / ❸	36,644.95
ใช้บัญญัติไตรยางศ์เทียบ ❺ X 5 **หารด้วยจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดให้เป็นคะแนน** 5	7.32

ผลการดำเนินงาน

คณะศิลปะและการออกแบบได้รับ ทุนสนับสนุนงาสร้างสรรค์ภายนอก จากภาครัฐบาล เป็นจำนวนเงิน 70,000 บาทและจากภาคเอกชนเป็นจำนวนเงิน 2,381,922 บาท รวมเป็นเงินทุนสนับสนุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำ เป็นเงิน 36,644.95 บาท มากกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 25,000 บาท คิดเป็น 1.46 เท่า

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.2.001	ตารางสรุปเงินวิจัยและงานสร้างสรรค์
ศก.อ2.2.2.002	สัญญาจ้างออกแบบนิทรรศการภาพยนตร์มานุษยวิทยา “ทัศนะทัศนา:มานายวิทยาแห่งการมองเห็น”อ.สุชีพ กรรณสูตร
ศก.อ2.2.2.003	สัญญาว่าจ้างเขียนแบบงานตกแต่งภายในโถงลิฟท์และห้องสัมมนา ธ.ไทยพาณิชย์ อ.วิรุจน์ ไทยแช่ม
ศก.อ2.2.2.004	สัญญาว่าจ้างเขียนแบบตกแต่งภายในหน่วยงาน HR ธนาคารไทยพาณิชย์ อ.วิรุจน์ ไทยแช่ม

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 2.2

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน
	5	

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 **ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน : โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0- 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

ระดับผลงานทางวิชาการ (ชิ้น)					ระดับผลงานสร้างสรรค์ (ชิ้น)				
0.20	0.40	0.60	0.80	1.00	0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
									21

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวนยืนยัน
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย ❶	21
จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด ❷	65
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการ❸ = ❶ X 100 / ❷	32.3
ใช้บัญญัติไตรยางศ์เทียบ ❸ X 5 **หารด้วยร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการฯ ตามกลุ่มสาขาวิชาฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม** 5	8.07

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2559 คณะศิลปะและการออกแบบมีการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (ประเภทProceedings [บรรยาย /โปสเตอร์]) จากงาน5thRangsitUniversityInternationalDesignSymposium “work in progress 5” จำนวน 17 ผลงาน แสดงภายในงาน Visual Expressions of Southeast Asian Identity.Malaysia จำนวน 1 ผลงาน และ แสดงในงาน12th International Art Festival & Art Workshop in Thailand" Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology อีกจำนวน 3 ผลงาน รวมการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ในระดับนานาชาติทั้งหมดจำนวน 21 ผลงาน

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ2.2.3.001 อ้างถึง ศก.อ2.2.1.4.003	ตารางแสดงรายชื่ออาจารย์แสดงงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ
ศก.อ2.2.3.002อ้างถึง ศก.อ2.2.1.2.010	เว็บไซต์งานแสดงผลงาน work in progress 5 http://www.rsu-workinprogress.com/
ศก.อ2.2.3.003	ภาพสูจิบัติงาน Visual Expressions of Southeast Asian Identity.Malaysia
ศก.อ2.2.3.004	ภาพสูจิบัติงาน12th International Art Festival & Art Workshop in Thailand" Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ 2.3

เป้าหมาย	คะแนนการประเมินตนเอง	คะแนนจากคณะกรรมการประเมิน
	5	

รายงานผลการวิเคราะห์จุดเด่น และจุดที่ควรพัฒนา

จุดเด่น

คณะศิลปะและการออกแบบมีผลงานสร้างสรรค์ที่นำเสนอผลงานทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติมีจำนวนมากถึง 21 ผลงาน และมีความหลากหลายจากงานศิลปะแขนงต่างๆ รวมถึงมีการสร้างผลงานสร้างสรรรรค์ร่วมกับองค์กรภายนอกทั้งหน่วยงานของรัฐและเอกชน โดยได้รับเงินสนับสนุนจากภาครัฐบาลเป็นเงินจำนวน 70,000บาท และเงินทุนจากภาคเอกชนเป็นเงินจำนวน 2,381,922 บาท

จุดที่ควรพัฒนา

คณะศิลปะและออกแบบควรส่งเสริมและผลักดันให้นักวิจัย เขียนบทความทางวิชาการสู่ระดับนานาชาติ และการนำเสนอ งานวิจัยในระดับนานาชาติให้มากยิ่งขึ้น เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการดำเนินงานของคณะ นอกจากนี้ คณะควรส่งเสริม และผลักดันให้อาจารย์ ที่ส่งผลงานสร้างสรรค์ เขียนเป็นบทความวิชาการหรือขบวนการดำเนินการสร้างสรรค์ ออกมาเป็นงานเขียนรูปเล่มวิจัยเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการในลำดับต่อไป

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการแก่สังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 **การบริการวิชาการแก่สังคม**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	**คะแนน** 2	**คะแนน** 3	**คะแนน** 4	**คะแนน** 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผน และโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ

ผลการดำเนินงาน

การบริการวิชาการเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต ตามที่ได้ระบุไว้ในแผนพัฒนาคณะ พ.ศ. 2555-2559 ซึ่งคณะได้มีการจัดทำแผนการบริการวิชาการที่สอดคล้ องกับการแผนพัฒนามหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ 2555-2559 ทั้งในระดับแผนพัฒนาคณะพ.ศ.2555-2559 และในระดับของ Action Plan ประจำปี 2559 ซึ่งได้มีการพัฒนาปรับปรุงจาก Action Plan ประจำปี 2558 โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในทุกระดับแผน รวมทั้งมีการวางแผนและพัฒนาแผนต่อเนื่องอย่างสม่ำเสมอ อ้างถึงการจัดทำแผนพัฒนาคณะ พ .ศ. 2560-2564 ในรายงานการประชุมคณะครั้งที่ 1/2560 ประจำปีการศึกษา 2559 โดยแผนได้ถูกนำเสนอผ่านกรรมการประจำคณะในวาระการประชุม โดยสรุปขั้นตอนของแผนบริการวิชาการดังนี้

1. คณะมีการจัดทำนโยบายการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะทุกด้าน โดยเฉพาะ ด้านบริการวิชาการ ได้กำหนดไว้ในแผนและนโยบายการดำเนินงานของคณะ

2. คณะมีแผนปฏิบัติ โดยกำหนด'โครงการ/ กิจกรรมแผนการดำเนินงานบริการวิชาการเป็นโป ตามแผนกลยุทธ์ของคณะ และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การบริการวิชาการของมหาวิทยาลัย

3. คณะมีรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ทำหน้าที่ควบคุม กำกับ การดำเนินงานบริการวิชาการ โดยในระดับคณะและระดับหลักสูตร มีการนำเสนอโครงการผ่านกรรมการคณะเพื่อพิจารณาอนุมัติ ซึ่งกรรมการคณะประกอบไปด้วยหัวหน้าหลักสูตร และผู้แทนคณาจารย์ ร่วมกันพิจารณาระบบ กลไ กที่สอดคล้องกับความต้อ งการของลังคมและกำหนดตัวชี้วั ดความสำเร็จในระ ดับ

แผนงานบริการวิชาการ รวมถึงแนวทางการปฏิบัติเกี่ยวกับการ ดำเนินงานบริการวิชาการ การกำกับดูแล ติดตา ม และประเมินผลการปฏิบัติงานด้านการบริการวิชาการประจำปี

การบริการวิชาการของคณะแบ่งได้ ดังนี้

1.1 **ระบบกลไกการให้บริการวิชาการแบบเป็นโครงการ**

1. **วางแผน**

- มีการวางแผนโครงการและนำเสนอแผนผ่านกรรมการคณะและรับมติจากที่ประชุมคณะ
- ทุกโครงการมีการจัดทำPDCA โดยมีการกำหนดโครงการ กลุ่มเป้าหมาย วัตถุประสงค์ และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ โดยพิจารณาจากการดำเนินงานโครงการที่ผ่า นมาและจากความต้องการของผู้รับบริการวิชาการ

2. **การดำเนินงานตามแผน**

- ปฏิบัติตามแผนโครงการ โดยมีการกำหนดหรือมอบหมายบุคลากรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการชัดเจนตามความเหมาะสมของแต่ละโครงการ โดยอยู่ภายใต้ความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขา กรรมการคณะและผู้บริหารคณะ

3. **การตรวจสอบและประเมิน**

- มีการทบทวนการดำเนินงานของโครงการ โดยผู้รับผิดชอบวิเคราะห์ปัญหาและการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ความสำเร็จของโครงการ เพื่อพิจารณาการบรรลุเป้าหมายของโครงการ

4. **การนำผลประเมินมาใช้ในการปรับปรุงพัฒนา**

- ผู้รับผิดชอบโครงการจัดทำแบบประเมินและวิเคร าะห์การประเมินจากผู้ร่วมโครงการตามตัวบ่งชี้ นำเสนอคณะ โดยผลจากการประเมินและวิเคราะห์โครงการจะนำเสนอต่อผู้บริหารและกรรมการคณะ เพื่อพิจาณาปรับปรุงวางแผนการบริการวิชาการในปีต่อไป

1.2 **ระบบกลไกการให้บริการวิชาการแบบไม่เป็นโครงการ** เช่นการได้รับการติดต่อโดยตรง หรือการเชิญบุคลากรโดยตรงจากหน่วยงานอื่นๆภายนอกคณะ

บุคลากรผู้ได้รับการติดต่อหรือรับเชิญเพื่อบริการวิชาการโดยตรง จะส่งเรื่องผ่านรองคณบดีฝ่ายบริหารและคณบดี เพื่อรับทราบการให้บริการวิชาการและอนุมัติให้ไปปฏิบัติหน้าที่ และหากเป็นการติดต่อจากหน่วยงานภายนอกเพื่อขอความร่วมมือจากทางคณะจัดหาบุคลากรเพื่อบริการวิชาการ คณะจะแจ้งเรื่องผ่านผู้บริหารและกรรมการคณะ เพื่อกำหนดและมอบหมายบุคลากรผู้รับผิดชอบการบริการวิชาการนั้นๆต่อไป

การประเมินความสำเร็จมีทั้งการรายงานผลการดำเนินการผ่านกรรมการคณะ และการรายงานการบริการวิชาการนั้นๆในการประเมินบุคลากรประจำปี และผ่านกรรมการคณะอีกครั้งหนึ่ง

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ3.3.1.1.001	แผนพัฒนามหาวิทยาลัยรังสิตปี 2555-2559
ศก.อ3.3.1.1.002	แผนพัฒนาคณะ ปี 2555-2559
ศก.อ3.3.1.1.003	Action Plan ของคณะศิลปะและการออกแบบ ประจำปี 2559
ศก.อ3.3.1.1.004	รายงานการประชุมคณะครั้งที่1/2560 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.1.005	เอกสาร บันทึกข้อความและจดหมายเชิญการบริการวิชาการของบุคลากรคณะ

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์ จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

ผลการดำเนินงาน

โครงการบริการวิชาการของคณะมีแผนการบริการวิชาการที่เกิดขึ้นทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ในรูปแบบกิจกรรมเชิงสร้างสรรค์โดยร่วมมือกับหน่วยงานอื่นๆ และมีแผนการใช้ประโยชน์ทั้งในการนำมาพัฒนานักศึกษา ชุมชน และสังคมทุกโครงการ ทั้งเพื่อให้ เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัย และประโยชน์ในการพัฒนาช่วยเหลือและให้ความร่วมมือแก่ชุมชน ปรากฏการจัดทำแผนอยู่ใน Action Plan ของคณะศิลปะและการออกแบบประจำปีการศึกษา 2559 อาทิโครงการที่เกิดขึ้นดังนี้

2.1 “โครงการพัฒนาศัก ยภาพผู้นำนักศึกษา ” อันมีจุดประสงค์เพื่อสร้างภาวะผู้นำของนักศึกษา และผลักดันให้กิจกรรมภายในคณะพัฒนาทั้งจริยธรรมและคุณธรรม สร้างจิตอาสาและการทำงานเป็นทีมของนักศึกษา (ตัวชี้วัด5.2) แผนการใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนานักศึกษา

2.2 “โครงการส่งเสริมนวัตกรรมอุตสาหกรรมและอุ ตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ ความร่วมมือกับกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม” เพื่อส่งเสริมความคิดและความสามารถของผู้ประกอบการเซรามิกอย่างเป็นรูปธรรม และให้บริการวิชาการแก่

วิสาหกิจขนาดกลาง ขนาดย่อมและชุมชน รวมทั้งนำเข้าสู่ชั้นเรียนเพื่อเชื่อมโยงกับประสบการณ์ของนักศึกษา (ตัวชี้วัด5.2) แผนการใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนานักศึกษา ชุมชน และผู้ประกอบการด้านเซรามิก

2.3 “โครงการจัดอบรมเยาวชนด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์รุ่นที่ 2” เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกแก่เยาวชนให้มีความรู้ความเข้าใจในสาขาวิชาชีพมากขึ้น (ตัวชี้วัด5.2) แผนการใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนานักศึกษา

2.4. โครงการออกแบบเชิงบริการวิชาการแก่ชุมชน (จังหวัดเพชรบุรีและสมุทรสงคราม) เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้การนำวิชาการมาใช้พัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชม (ตัวชี้วัด 2.13) แผนการใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนานักศึกษา ชุมชน และผู้ประกอบการ

นอกจากนี้มีโครงการที่ไม่ได้ใช้งบประมาณของมหาวิทยาลัย และได้มีอยู่ในแผนบริการวิชาการ นำเสนอต่อที่ประชุมกรรมการคณะแล้วดังนี้

2.5. “โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม (University Network for Change : UNC)” ภายใต้โครงการเสริมสร้างพลังเยาวชนสร้างสรรค์สื่อเพื่อสังคมที่น่าอยู่ โดยสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ร่วมกับ 11 สถาบัน ที่มีคณะด้านการผลิตสื่อและการสื่อสารโดยมีนักศึกษาจาก 14คณะเข้าทำงานร่วมกับชุมชนและท้องถิ่น และร่วมกันออกแบบงานสื่อ (รายงานในประชุมคณะครั้งที่ 2/2560 วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2560) แผนการใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนานักศึกษา ชุมชน และสังคม

2.6. “โครงการทำความร่วมมือ MOU กับหน่วยงานภายนอก อาทิเช่นศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน) สถาบันพัฒนาการออกแบบ TDC กระทรวงอุตสาหกรรม MOUโดยคณะศิลปะและการออกแบบ และหลักสูตรสาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ทำความร่วมมือกับ สถาบันและมหาวิทยาลัยด้านเซรามิก 19 สถาบัน โดยอยู่ในรูปแบบการแลกเปลี่ยนความรู้และบริการวิชาการ แผนการใช้ประโยชน์สำหรับความร่วมมือเพื่อพัฒนาด้านวิชาการ นักศึกษา อาจารย์ ชุมชน และสังคม

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ3.3.1.2.001	Action Plan ของคณะศิลปะและการออกแบบ ประจำปี 2559
ศก.อ3.3.1.2.002	PDCAสรุปผลการดำเนินงานโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา
ศก.อ3.3.1.2.003	PDCAสรุปผลการดำเนินงาน โครงการส่งเสริมนวัตกรรมอุตสาหกรรมและอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ ความร่วมมือกับกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม
ศก.อ3.3.1.2.004	แผนการบริการวิชาการ ปี2559 อ้างอิงในรายงานการประชุมคณะครั้งที่ 8/2559 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.2.005	โครงการทำความร่วมมือ MOU กับหน่วยงานภายนอก
ศก.อ3.3.1.2.006	PDCAสรุปผลการดำเนินงาน ความร่วมมือทางวิชาการกับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

ผลการดำเนินงาน

โครงการบริการวิชาการแก่สังคมของคณะศิลปะและการออกแบบส่วนใหญ่เป็นการบริการแบบให้เปล่า ซึ่งประกอบด้วย โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่ได้ระบุไว้ในแผนของคณะฯทั้ง 6 โครงการ (ตามข้อ 2.) เป็นบริการแบบให้เปล่าทั้งสิ้น และการให้ความร่วมมือกับสถาบันหน่วยงานอื่นๆ เช่นโครงการความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาต่างๆ การเป็นวิทยากรหรือผู้บรรยายพิเศษ การเข้าร่วมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ หรือช่วยการจัดกิจกรรมต่างๆ ในโครงการต่างๆทั้งของหน่วยงานระดับสถาบัน หน่วยงานของรัฐและองค์กรอื่นๆ จำนวน 35 ครั้ง แบ่งเป็นการเชิญอาจารย์ให้เป็นวิทยากรจำนวน 12 ครั้ง รับเชิญให้เข้าร่วมเป็นกรรมการดำเนินงานและกรรมการตัดสินในกิจกรรมต่างๆจำนวน 17 ครั้ง และรับเชิญให้เป็นที่ปรึกษา 2 ครั้งและผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 4 ครั้ง

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ3.3.1.3.001	เอกสาร บันทึกข้อความและจดหมายเชิญการบริการวิชาการของบุคลากรคณะ

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา

ผลการดำเนินงาน

คณะมี การประเมินความสำ เร็จตามตัวบ่งชี้ข องแผนและโครงการบริการวิชาการ ของแต่ ละโครงการที่ได้มีการดำเนินการ เสนอต่อกรรมการประจำคณะในการประชุมคณะฯ ครั้งที่ 5/2560 วันที่ 19 พฤษภาคม 2560 ทั้งนี้ในแต่ละโครงการได้มีการติดตามประเมินผลทางด้านความพึงพอใจ , การประเมินความสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ โดยมีทั้งโครงการที่มีการบูรณาการวิชา การแก่สังคมกับการเรียนการสอนและ การบริการชุมชน มีการประเมินประโยชน์ ที่ได้รับทั้งต่อนักศึกษา มหาวิทยาลัย ชุมชนและสังคม โดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการได้นำเสนอแผนการดำเนินโครงการบริการวิชาการ ประจำปีการศึกษา2559 ในรายงานการประชุมคณะครั้งที่ 8/2559 วันที่ 26 สิงหาคม 2559 หลังจากนั้นผู้รับผิดชอบการบริการวิชาการแก่สังคมแบบโครงการ ได้มีการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผน นำมาวิเคราะห์ สรุปผล และแนวทางปรับปรุงพัฒนารายงานเสนอต่อกรรมการประจำคณะอีกครั้ง เพื่อพิจารณาร บทราบและเสนอข้อเสนอแนะเพื่อปรับในแผนปีการศึกษา 2560 ต่อไป ดังจะเห็นได้ในรายงานการประชุม ดังนี้

4.1. “โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา ” เสนอต่อกรรมการคณะในการประชุมคณะฯครั้งที่ 3/2560 วันที่ 17 มีนาคม 2560 โครงการสำเร็จและบรรลุตามวัตถุประสงค์

4.2. “โครงการส่ งเสริมนวัตกรรมอุตสาหกรรมและอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ ความร่วมมือกับกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม” เสนอต่อกรรมการคณะในการประชุมคณะฯครั้งที่ 10/2559 วันที่ 21ตุลาคม 2559 โครงการสำเร็จและบรรลุตามวัตถุประสงค์

4.3. “โครงการจัดอบรมเยาวชนด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์รุ่นที่2” เสนอต่อกรรมการคณะในการประชุมคณะฯครั้งที่ 5/2560 วันที่ 19 พฤษภาคม 2560 โครงการสำเร็จและบรรลุตามวัตถุประสงค์

นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอโครงการบริการวิชาการสำคัญและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน และสังคมอื่นๆที่ไม่ได้รวมอยู่ในแผนพัฒนาของคณะฯ ในการประชุ มคณะต่อกรรมการคณะเพื่อพิจาณารับทราบและนำมาปรับปรุงแผนด้วยเช่น

4.4. การเป็นประธานในการพิจารณาในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์จากผลงานนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ของคณบดีคณะฯ เสนอต่อกรรมการคณะในการประชุมคณะฯ ครั้งที่ 7/2559 วันที่ 22 กรกฎาคม 2559

4.5. “โครงการ Professional Development Make RSU a Medical Health and Wellness Product/ Service Hub to the Nation” เสนอต่อกรรมการคณะในการประชุมคณะฯ ครั้งที่ 8/2559 วันที่ 26 สิงหาคม 2559

4.6. การเป็นวิทยากรร่วมเสวนาของคณบดีคณะฯ เรื่อง “แนวทางความร่วมมือการพัฒนาออกแบบแฟชั่นเชิงสร้างสรรค์” จัดโดยสถาบันพัฒนาอุตสาหกรรมสิ่งทอ เสนอต่อกรรมการคณะในการประชุมคณะฯ ครั้งที่ 8/2559 วันที่ 26 สิงหาคม 2559

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ3.3.1.4.001	รายงานการประชุมคณะครั้งที่ 8/2559 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.4.002	แผนการบริการวิชาการ ปี2559 อ้างอิงในรายงานการประชุมคณะครั้งที่ 8/2559 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.4.003	รายงานการประชุมคณะครั้งที่ 3/2560 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.4.004	รายงานการประชุมคณะครั้งที่ 10/2559 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.4.005	รายงานการประชุมคณะครั้งที่ 5/2560 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.4.006	รายงานการประชุมคณะครั้งที่ 7/2560 ประจำปีการศึกษา2559

5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการแก่สังคม

ผลการดำเนินงาน

โครงการดังที่กล่าวมาในข้อ 4.ได้นำมาพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาในการจัดทำแผนพัฒนาคณะฯปี 2560-2564 ในยุทธศาสตร์ที่ 3 การสร้างความเป็นเลิศด้านบริการวิชาการและการฝึกอบรม ซึ่งได้มีการเสนอในที่ประชุมไว้ตามรายงานการประชุมครั้งที่1/2560 วันที่ 20 มกราคม 2560

โดยแผนพัฒนาคณะฯนั้น คณะได้ มีการเตรียมจัดทำแผนคณะปี 2560-2564 โดยส่งบุคลากร ผู้บริหาร และหัวหน้าหน่วยงานเข้าฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ซึ่งการบริการวิชาการเป็นหนึ่งในยุทธศาสตร์หลักด้วย ตามรายงานการประชุมคณะครั้งที่ 12/2559 วันที่ 23 ธันวาคม 2559 และได้มีการนำเสนอแผนพัฒนาคณะฯที่จัดทำขึ้นใ หม่นี้ต่อที่ประชุมกรรมการคณะเพื่อพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 1/2560 วันที่ 20 มกราคม 2560

นอกจากนี้ คณะมีการนำผลการประเมินผลความสำเร็จตามตัวบ่ง ชี้ของแผนและผลการดำเนิน โครงการมาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการ ให้บริการวิชาการลังคม อาทิเช่น

การวิเคราะห์และประเมินจากผลการดำเนินงานบริการวิชาการในปีถัดไป หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์ได้มีการรวม “โครงการส่งเสริมนวัตกรรมอุตสาหกรรมและอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ ความร่วมมือกับกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม ”และโครงการออกแบบเชิงบริการวิชาการแก่ชุมชน (จังหวัดเพชรบุรีและสมุทรสงคราม) เป็นโครงการบริการวิชาการแก่หน่วยงานภายนอก เนื่องจากมีวัตถุประสงค์ใกล้เคียงกันและเพื่อให้เกิดความคล่องตัวและใช้งบประมาณในการดำเนินงานอย่างคุ้มค่า

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ3.3.1.5.001	แผนการบริการวิชาการ ปี2559 อ้างอิงในรายงานการประชุมคณะครั้งที่ 8/2559 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.5.002	รายงานการประชุมคณะครั้งที่1/2560 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.5.003	รายงานการประชุมคณะครั้งที่12/2559 ประจำปีการศึกษา2559

6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

ผลการดำเนินงาน

คณะฯมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมและทำความร่วมมือกับองค์กรหรือหน่วยงานอื่นในระดับสถาบันหลายโครงการ เช่นศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) กระทรวงอุตสาหกรรมและเครือข่ายมหาวิทยาลัย

สร้างสรรค์สังคม ซึ่งเป็นการให้ความร่วมมือทั้ง บริการวิชาการ ด้านวิชาการ และการจัดงานร่วมกันภายใต้การแลกเปลี่ยนความรู้ในเชิงสร้างสรรค์ ทั้งนี้ยังมีโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคมทั้งภายในและภายนอก ดังต่อไปนี้

6.1 การเป็นวิทยากรร่วมเสวนาของคณบดีคณะฯ เรื่อง "แนวทางความร่วมมือการพัฒนาออกแบบแฟชั่น เชิงสร้างสรรค์" จัดโดยสถาบันพัฒนาอุตสาหกรรมสิ่งทอ (แจ้งในประชุมคณะครั้งที่ 8/2559 วันที่ 26 สิงหาคม 2559)

6.2 "โครงการร่วมกับชุมชน วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม "วาฬบรูด้า" ร่วมกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ศูนย์มนุษยวิทยาสิรินธร และสถาบันวิจัยภาษาวัฒนธรรมเ อเชีย โดยได้เชิญอาจารย์ในสาขาศิลปะภาพถ่าย สาขาออกแบบภายใน สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาแฟชั่นดีไซน์ และหมวดวิชาพื้นฐาน เข้าร่วมโครงการ (แจ้งในประชุมคณะครั้งที่ 9/2559 วันที่ 16 กันยายน 2559)

6.3 "โครงการความร่วมมือกับสถาบันศึกษา โครงการสิ่งประดิษฐ์หุ่นยนต์" โดยสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ร่วมกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีและมหาวิทยาลัยมหิดล (แจ้งในประชุมคณะครั้งที่ 2/2560 วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2560)

6.4 "โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม (University Network for Change : UNC)" ภายใต้โครงการเสริมสร้างพลังเยาวชนสร้างสรรค์สื่อเพื่อสังคมที่น่าอยู่ โดยสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ร่วมกับ 11 สถาบัน ที่มีคณะด้านการผลิตสื่อและการสื่อสารโดยมีนักศึกษาจาก14คณะเข้าทำงานร่วมกับชุมชนและท้องถิ่น และร่วมกันออกแบบงานสื่อ (แจ้งในประชุมคณะครั้งที่ 2/2560 วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2560)

นอกจากนี้ยังมีการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบันที่ไม่ใช่ลักษณะโครงการ เช่นการได้รับเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ วิทยากรพิเศษ การเป็นที่ปรึกษาและช่วยออกแบบผลงาน รวมทั้งการให้ความอนุเคราะห์ใช้ห้องปฏิบัติการและศึกษาดูงานอีกเป็นจำนวนมาก ตัวอย่างเช่น

<u>ผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ วิทยากรพิเศษ</u>

6.5 ผู้ทรงคุณวุฒิการจัดการทวนผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยคณบดี รศ.พิศประไพ สาระศาลิน

6.6 ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความผลงานวิชาการ ในการประชุมวิชาการของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยดร.อัฐวุฒิ จ่างวิทยา

6.7 ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร แก่สาขาวิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพและภาพยนตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ โดยผศ.สุรพงษ์ เอี่ยมพิชัยฤทธิ์

6.8 กรรมการคัดเลือกผลงานการประกวดโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย 2559 จัดโดยมูลนิธิเอสซีจีร่วมกับสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ โดยอ.อำพรรณี สะเตาะ

6.9 กรรมการดำเนินงานโครงการ "เครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคมเพื่อประเทศไทยน่าอยู่ " (University Network for Change: UNC) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สสส.และมูลนิธิสยามกัมมาจล โดยอ.ดนุ ภู่มาลี

6.10 กรรมการตรวจงานโครงการนฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดย อ.ปรินดา เสตะพันธ์

6.11 กรรมการงานประกวดภาพถ่ายสื่อความหมายชุมชน จัดโดยโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยา ลัย ร่วมกับโรงเรียนอื่นๆ อีก 5 สถาบัน โดยอ.สุชีพ กรรณสูต

6.12 กรรมการตัดสินงานประกวด RELI Short Film 2016 สถาบันภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยรังสิต โดย อ.ปรินดา เสตะพันธุ์

6.13 กรรมการตัดสินผลงานโครงการประกวดสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้ จัดโดยกระทรวงทรัพ ยากรและสิ่งแวดล้อม เพื่อนักเรียนนักศึกษาระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา โดยผศ.วัชรินทร์ จรุงจิตสุนทร

6.14 อาจารย์พิเศษร่วมสอนด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ในวิชา การฝึกปฏิบัติงานด้านการวิจัยและพัฒนาสมุนไพร แก่คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต โดย อ.พัชรี รัตนพันธุ์

6.15 ผู้บรรยายพิเศษในวิชาเทคโนโลยีสื่อประสมเพื่องานวารสารศาสตร์ และวิชาการสร้างสรรค์ภาพเพื่องานวารสารศาสตร์ คณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง โดยอ.สุขเกษม อุยโต

6.16 ผู้บรรยายพิเศษในวิชา Principles of Marketing หัวข้อเรื่อง Product Design and Marketing Strategies แก่ BBA International Program, Thammasat Business School โดยอ.Jeff Hamilton

6.17 กรรมการจัดงานและวิทยากรในเทศกาลและประชุมวิชาการระดับชาติ ภาพยนตร์อาเซียน ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยรามคำแหง โดยอ.สุชีพ กรรณสูต

6.18 วิทยากรในการสอนวาดภาพพระ บรมสาทิสลักษณ์ ในโครงการนิทรรศการภาพวาด “ในหลวงในดวงใจ ” ณ ศาลาดนตรีสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต โดย อ.วสันต์ ยอดอิ่ม

6.19 วิทยากรพิเศษในวิชา Fashion Design ของภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

6.20 วิทยากรฝึกอบรมในหั วข้อ “การออกแบบเครื่องมือแพทย์เพื่อสนองต่อสุขภาพของผู้ใช้และชีววิทยาศาสตร์ ” สถาบันไฟฟ้าและอีเล็กทรอนิกส์ กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม โดยอ. Jeff Hamilton

<u>การเป็นที่ปรึกษาและออกแบบผลงาน</u>

6.21 การให้ความอนุเคราะห์ผู้ออกแบบบรรจุภัณฑ์และให้คำปรึกษาด้ านการออกแบบแก่คณะเทคโนโลยีอาหาร มหาวิทยาลัยรังสิต โดยผศ.พัชรี รัตนพันธุ์ สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

6.22 การให้ความอนุเคราะห์ผู้ออกแบบและผลิตชิ้นงานเพื่อตกแต่งบูธนำเสนอผลงานให้ในงาน Thailand Research Expo2016 แก่คณะเทคโนโลยีอาหาร มหาวิทยาลัยรังสิต โดยผศ.วัชรินทร์ จรุงจิตสุนทร

6.23 คณะฯร่วมกับนักศึกษาสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ช่วยออกแบบแพ็คเกจผลิตภัณฑ์ใส่ข้าวสารในงานกิจกรรม “ลานแบร์” มหาวิทยาลัยรังสิต

6.24 การให้ความอนุเคราะห์ช่วยออกแบบหน้าปก Proceedings of RSU National Research Conference แก่ สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต โดยอ.สุเทพ โลหะจรูญ สาขาออกแบบนิเทศศิลป์

6.25 เป็นที่ปรึกษาโครงการจัดทำนิทรรศการภาพถ่ายและควบคุมการติดตั้งนิทรรศการ ของศูนย์มานุษยวิทยาสิริธร (องค์การมหาชน) (ศมส.) โดยอ.สุชีพ กรรณสูต สาขาศิลปะภาพถ่าย

ให้ความอนุเคราะห์ใช้ห้องปฏิบัติการและศึกษาดูงาน

6.26 การให้ความอนุเคราะห์ใช้ห้องปฏิบัติการเซรามิคแก่วิทยาลัยการแพทย์แผนตะวันออก

6.27 การศึกษาดูงานและเยี่ยมชมคณะของครูและนักเรียน โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ

6.28 การให้ความอนุเคราะห์นักศึกษาจากคณะวิศวกรรมศาสตร์มาใช้เตาเผาในโรงปฏิบัติงานเซรามิค

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ3.3.1.6.001	แผนการบริการวิชาการประจำปี คณะศิลปะและการออกแบบปี 2559
ศก.อ3.3.1.6.002	รายงานการประชุมคณะครั้งที่8/2559 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.6.003	รายงานการประชุมคณะครั้งที่9/2559 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.6.004	รายงานการประชุมคณะครั้งที่2/2560 ประจำปีการศึกษา2559
ศก.อ3.3.1.6.005	เอกสาร บันทึกข้อความและจดหมายเชิญการบริการวิชาการของบุคลากรคณะ

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 3.1

ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินของคณะกรรมการ
5	

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

รายงานผลการวิเคราะห์จุดเด่น และจุดที่ควรพัฒนา

- **จุดเด่น**

ตลอดทั้งปีการศึกษา คณะศิลปะและการออกแบบได้ดำเนินการให้บริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง และมีความหลากหลาย ทั้งในลักษณะโครงการที่ใช้งบประมาณของมหาวิทยาลัย โครงการที่ไม่ได้ใช้งบประมาณของมหาวิทยาลัย ซึ่งได้บรรจุอยู่ในแผนพัฒ นาคณะ สอดคล้องกับแผนพัฒนามหาวิทยาลัย และได้มีในแผนบริการวิชาการ ผ่านที่ประชุมกรรมการคณะอย่างมีระบบและขั้นตอน นอกจากนี้ ยังมีการบริการวิชาการในลักษณะการได้รับเชิญและขอความอนุเคราะห์ เช่น การเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ กรรมการ อาจารย์พิเศษ ที่ปรึกษาโครงการ หรือช่วยเหลื อด้านการออกแบบ ให้กับสถาบันต่างๆ หน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน อีกเป็นจำนวนมาก ทั้งนี้เนื่องจากคณะศิลปะและการออกแบบประกอบด้วยคณาจารย์วิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบในสาขาวิชาที่หลากหลาย ทำให้สามารถบริการวิชาชีพได้ในวงกว้าง และกิจกรรมการบริการวิชาการยังสัมพันธ์กับการพัฒนานักศึกษาทั้งในด้านการเรียนการสอน และด้านการตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อสังคมและชุมชน

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 **ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7ข้อ

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนรรม

ผลการดำเนินงาน

คณะฯได้ มีการแต่งตั้งคณะกรรมกา รฝ่ายกิจการนักศึกษาเพื่อรับผิดชอบในด้ านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559 (ศก.อ4.4.1.1.001) ดังนี้

1. อาจารย์วสันต์ ยอดอิ่ม ที่ปรึกษาฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
2. อาจารย์อนุพงศ์ สุทธะลักษณ์ ประธานกรรมการ
3. อาจารย์สุริยา ศรีสุภาพ กรรมการฝ่ายกิจกรรมวิชาการและจริยธรรมคุณธรรม
4. อาจารย์เอกชัย สมบูรณ์ กรรมการฝ่ายกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม
5. ผช.อ.พิสิษฐ์ โพธิ์แก้ว กรรมการฝ่ายกิจกรรมกีฬาและ สุขภาพ
6. ผช.อ.อนันต์กิตติ์ จันทร์ไกร กรรมการฝ่ายกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์
7. อาจารย์อรรถกฤษณ์ อุทัยกาญจน์ กรรมการฝ่ายกิจกรรมกีฬาและสุขภาพ
8. อาจารย์วิษณุนาท กตัญญูทวีทิพย์ กรรมการฝ่ายกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม
9. อาจารย์กิตติวัฒน์ โลหะการ กรรมการฝ่ายกิจกรรมวิชาการและจริยธรรมคุณธรรม
10. อาจารย์วัชรี ศรีวิชัย กรรมการฝ่ายกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์
11. อาจารย์อนัญญาลัลน์ วัฒนะนุพงษ์ กรรมการฝ่ายกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม
12. ประธานคณะกรรมการนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 กรรมการฝ่ายประสานงานกิจกรรมนักศึกษา
13. นายลอย บุญจันทร์ เลขานุการและกรรมการฝ่ายประกันคุณภาพ

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ4.4.1.1.001	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกิจการนักศึกษาประจำปี 2559

2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะแ ละวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

ผลการดำเนินงาน

คณะฯได้ตระหนักถึงความสำคัญของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ถึงคุณภาพ วิถีชีวิต และจิตใจอันดีงานของ นักศึกษา และบุคลากรในคณะ อันที่จะนำไปสู่การเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม ซึ่งแผนการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรมของคณะศิลปะและการออกแบบเน้น 3 ลักษณะคือ

1. โครงการ/กิจกรรมสำหรับบุคลากร ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เช่นกิจกรรม การทำบุญคณะ
2. โครงการ /กิจกรรม เน้นส่งเสริมให้ นักศึกษ ามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อให้นักศึกษา ซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรมอันแสดงถึงความเป็นชาติไทย โดยเน้นการบูรณาการด้านการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมกับกิจกรรมนักศึกษา ดังนี้ โครงการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา ซึ่งประกอบด้วย กิจกรรมครอบครูช่าง กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ และกิจกรรมปัจฉิมนิเทศนักศึกษาปีที่ 4 เป็นต้น
3. โครงการ/กิจกรรมที่อาจารย์ จัดให้มีการบูรณาการระหว่างการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม กับการเรียนการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการ เช่น การสอดแทรกในรายวิชาศิลปนิพนธ์ และจัดงาน “สรรค์ศิลป์ น้อมรฤกถวายเององค์อัครศิลปิน เสด็จสู่สวรรคาลัย” เป็นต้น

ซึ่งการจัดโครงการทำนุบำรุงและศิลปะและวัฒนธรรมดังที่กล่าวมาข้างต้น จะเน้นให้ นักศึกษาและบุคลากรเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดโครงการ/กิจกรรม โดยใช้หลักการของ PDCA ในการดำเนินการ

คณะกรรมการฝ่ายกิ จการนักศึกษาได้มีการจัดทำแผนในการดำเนินการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน 7 โครงการ (ศก.อ4.4.1.2.001) ในระหว่างปีการศึกษา 2559 ประกอบด้วย

1. โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ (ศก.อ4.04.1.2.003)
2. โครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่
3. โครงการพิธีไหว้ครู และครอบครูช่าง (ศก.อ4.4.1.2.004)
4. โครงการพัฒนาอาจารย์ระบบที่ปรึกษาและจิตวิทยา (ศก.อ4.4.1.2.005)
5. โครงการเครือข่ายศิษย์เก่าสัมพันธ์ (ศก.อ4.4.1.2.006)
6. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา (ศก.อ4.4.1.2.007)

7. โครงการปัจฉิมนิเทศ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 (ศก.อ4.4.1.2.008)

มีการกำหนดตัวบ่งชี้ตาม PDCA ของแต่ละโครงการ มีการกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามแผนกลยุทธ์ที่วางไว้และดำเนินการตามระบบที่กำหนดรวมทั้งจัดสรรงบประมาณ และผู้รับผิดชอบ เพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน (ศก.อ 4.04.1.2.002)

ลำดับ	ชื่อโครงการ	จำนวนงบประมาณ	ดำเนินการ
1	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่	35,700	1/2559
2	โครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่	22,300	4/2559
3	โครงการเครือข่ายศิษย์เก่า	38,900	2/2559
4	โครงการพัฒนาอาจารย์ระบบที่ปรึกษาและจิตวิทยา	8,900	2/2559
5	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา	26,800	2/2559
6	โครงการพิธีปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่	นักศึกษาใหม่ 212 x 100 = 21,200 (งบกลาง มรส.)	1/2559
7	โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 4	นักศึกษาที่ลงวิชาศิลปนิพนธ์ จำนวน 297 x 100 = 29,700 (งบกลาง มรส.)	2/2559

โดยแผนด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่คณะดำเนินการเป็นประจำทุกปี ได้แก่โครงการ ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ , ไหว้ครูครอบครูช่าง และปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 4

ทั้งนี้ทางคณฯ ยังได้ให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับสโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยรังสิต และศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ในกิจกรรมไหว้ครูและเฟรชชี่ไนท์(ศก.อ4.4.1.2.010) และกิจกรรมวันลอยกระทง (ศก.อ 4.4.1.2.011) เป็นต้น

รหัสเอกสาร	**รายการเอกสารหลักฐาน**
ศก.อ4.4.1.2.001	ตารางแผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คณะฯ
ศก.อ4.4.1.2.002	งบประมาณโครงการ
ศก.อ4.4.1.2.003	PDCA โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.2.004	PDCAโครงการพิธีไหว้ครูครอบครูช่าง ประจำปีการศึกษา 2559

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ4.4.1.2.005	PDCA โครงการพัฒนาอาจารย์ระบบที่ปรึกษาและจิตวิทยา ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.2.006	PDCA โครงการเครือข่ายศิษย์เก่าสัมพันธ์ ประจำปี 2559
ศก.อ4.4.1.2.007	PDCA โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา ประจำปี 2559
ศก.อ4.4.1.2.008	PDCA โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่4 ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.2.009	Actionplan คณะศิลปะและการออกแบบ_59
ศก.อ4.4.1.2.010	ไหว้ครูและเฟรชชี่ไนท์
ศก.อ4.4.1.2.011	ลอยกระทง
ศก.อ4.4.1.2.012	Action plan ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 2559

3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน

คณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษามีการกำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำ รุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีการประชุมกรรมการกิจการนักศึกษาเพื่อวางแผนและมีการกำกับติดตามให้โครงการต่างๆสำเร็จตามแผนและระยะเวลาที่ตั้งไว้ และมีการแจ้งกำหนดการและความคืบหน้าทั้งในการประชุมฝ่ายกิจการนักศึกษา (ศก.อ4.4.1.3.001) และในการประชุมคณะ ได้แจ้งกำหนดการจั ดงานปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 ในวันอาทิตย์ที่ 19 มิถุนายน 2559 ณ อาคารนันทนาการ และกำหนดจัดงานปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ประจำปีการศึกษา 2559 “Design definition 27” ในวันพุธที่ 29 มีนาคม 2560 เวลา 12.30 - 16.15 น. ณ ห้อง 1-301 อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ เมื่อเสร็จสิ้นโครงการมีการติดตามผลตาม PDCA ที่ตั้งไว้ในแต่ละโครงการเมื่อโครงการแล้วเสร็จ และได้รายงานในที่ประชุมคณะฯ เพื่อให้ทราบผลการดำเนินงาน (ศก.อ4.4.1.3.004)

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ4.4.1.3.001	รายงานการประชุมกิจการนักศึกษาประจำปี 2559
ศก.อ4.4.1.3.002	รายงานครั้ง ที่ 3_ปี60
ศก.อ4.4.1.3.003	รายงานครั้ง ที่ 6_ปี60
ศก.อ4.4.1.3.004	จุดอ่อนจุดแข็งและแนวทางการพัฒนา ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะศิลปะและการออกแบบ ประจำปี 2559

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน

คณะฯ มีการประเมินผลความสำเร็จของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยจัดทำเป็น PDCA จำนวน 3 โครงการ คือ

1. โครงการปฐมนิเทศนักศึกศาใหม่ประจำปีการศึกษา 2559 (ศก.อ4.4.1.4.001) มีผู้ประเมิน 336 คน ซึ่งมีระดับความพึงพอใจโดยรวมของนักศึกษาใหม่ที่เข้าร่วม เป็น 4.68 จาก 5.00 คะแนน

2. โครงการพิธีไหว้ครูครอบครูช่าง ประจำปีการศึกษา 2559 (ศก.อ4.4.1.4.002) มีผู้ประเมิน 430 คน ซึ่งมีระดับความพึงพอใจโดยรวมของนักศึกษาใหม่ที่เข้าร่วม เป็น 4.66 จาก 5.00 คะแนน

3. โครงหารปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ประจำปีการศึกษา 2559 (ศก.อ4.4.1.4.003) มีผู้ประเมิน 331 คน ซึ่งมีระดับความพึงพอใจโดยรวมของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่เข้าร่วม เป็น 4.76 จาก 5.00 คะแนน

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ4.4.1.4.001	PDCA โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.4.002	PDCAโครงการพิธีไหว้ครูครอบครูช่าง ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.4.003 PDCA	โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่4 ประจำปีการศึกษา 2559

5. ผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2559 ทางฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะศิลปะและการออกแบบ ได้เสนอโครงการตามแผนการพัฒนานักศึกษาทั้งหมด 8 โครงการ ได้รับการอนุมัติโครงการ 7 โครงการ ไม่อนุมัติ 1 โครงการ และมีโครงการส่วนกลาง มรส . 2 โครงการ คือโครงการปฐมนิ เทศกับโครงการปัจฉิมนิเทศ จำ นวน 50,900 บาท และเป็น โครงการกิจกรรมในส่วนของคณะ 5 โครงการ จำนวน 132,600 บาท รวมเป็นเงิน 183,500 บาท โดยทั้ง 7 โครงการ ได้ดำเนินการแล้วเสร็จทุกโครงการ โดยมีการประเมินผล จุดอ่อน จุดแข็งและแนวทางการพัฒนากิจกรรมดังต่อไปนี้

1. **โครงการปฐมนิเทศ** (ศก.อ4.4.1.5.001)

กำหนดจัดในวันเสาร์ที่ 4 มิถุนายน 2559 เวลา 13.00-16.00 น. ห้อง 1-301 อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ ตึก 1

จุดอ่อน

1. เนื่องจากการจัดปฐมนิเทศในปีนี้จัดในช่วงของ Summer S นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ของคณะจำนวนหนึ่งที่เข้ามาในช่วงเทอม 1/2559 จะไม่ได้เข้าร่วมงานปฐมนิเทศ

2. การเชิญผู้ปกครองเข้าร่วมงานการปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เพื่อรับฟังแนวทางการเรียนการสอนและพบปะอาจารย์ที่ปรึกษา ในปีนี้ไม่มีผู้ปกครองเข้าร่วม อาจติดภารกิจไม่สะดวกเข้าร่วมโดยเฉพาะผู้ปกครองที่อยู่ต่างจังหวัด

จุดแข็งและแนวทางการพัฒนา

1. อาจารย์แต่ละสา ขาวิชาให้ความสำคัญกับการปฐมนิเทศแยกสาขาภายใต้การนำของหัวหน้าสาขาวิชา ชี้แจ้งแนวทางการเรียนการสอน โดยศิษย์เก่าที่ทางสาขาได้เชิญมาให้คำแนะนำกับรุ่นน้อง เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ของสาขาวิชา

2. การใช้วิทยากรรุ่นพี่ศิษย์เก่าที่ประสบความสำเร็จ เป็นเจ้าของธุรกิจมาพูดให้น้องฟังอาจจะดูไกลเกินไป น่าจะเป็นรุ่นพี่ปี 4 มาแนะนาการใช้ชีวิตและการเรียนตลอดระยะเวลา 4 ปี น่าจะดีกว่า

2. **โครงการพิธีไหว้ครู และครอบครูช่าง** (ศก.อ4.4.1.5.002)

กำหนดจัดในวันพฤหัสบดีที่ 1 กันยายน 2559 เวลา 07.30-12.00 น. ณ ห้อง 1-301 อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ ตึก 1

จุดอ่อน

1. อาจารย์ในคณะยังให้ความสำคัญในการเข้าร่วมพิธีไหว้ครู -ครอบครู ไม่มากเท่าทีควร ทำให้ภาพของงานพิธีซึ่งจำนวนนักศึกษามีค่อนข้างมาก แต่อาจารย์มีน้อย ซึ่งกิจกรรมในงานพิธีมีความจำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากคณาจารย์ เพื่อแสดงถึงวัฒนธรรมอันดีระหว่างครูกับศิษย์

2. สถานที่ในการประกอบพิธีให้ห้องที่เป็นห้องบรรยาย ปูพรหม ติดแอร์ การจุดธูปเทียนในปริมาณมากๆ สร้างปัญหาในเรื่องของควันแก่บรรยากาศภายในห้อง

จุดแข็งและแนวทางการพัฒนา

1. เป็นโครงการที่คณะทำประจำทุกปี อันเป็นการสืบสานขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมประเพณีอันดีให้เกิดขึ้นในหมู่อาจารย์ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน

2. เป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบัน 2 คณะวิชา ทั้งทีมงานอาจารย์และนักศึกษาในการจัดเตรียมงานร่วมกัน

3. **โครงการปัจฉิมนิเทศ นักศึกษาชั้นปีที่ 4** (ศก.อ4.4.1.5.003)

กำหนดจัดในวันพุธที่ 29 มีนาคม 2560 เวลา 12.30-16.15 น. ณ ห้อง 1-301 อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ ตึก 1

จุดอ่อน

1. การกำหนดวันจัดงานปัจฉิมนิเทศ ต้องขึ้นอยู่กับความสะดวกของวิทยากรและศิษย์เก่า ซึ่งจะไปตรงกับช่วงเวลาที่นักศึกษากำลังทำศิลปนิพนธ์จึงทำให้ไม่ตรงกับความต้องการของนักศึกษา

2. อาจารย์เข้าร่วมงานน้อยเกินไป อาจเป็นเพราะส่วนหนึ่งติดภาระการสอน

จุดแข็งและแนวทางการพัฒนา

1. ควรจัดสถานที่ วันเวลา ให้เหมาะสมกับตัวนักศึกษา กำหนดงาน ประสานงานวิทยากร ไม่ให้ตรงกับการทำศิลปนิพนธ์

2. เสนอแนะ ควรให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมกับกิจกรรมแต่งตั้งตัวแทนสาขา เพื่อเป็นพิธีกรร่วม สอบถามหรือข้อแนะนำจากวิทยากรที่เชิญมา

3. เสนอแนะหัวข้อในการบรรยาย นักศึกษาที่เข้าฟังจะต้องรับรู้ก่อน เพื่อเตรียมคำถามตรงกับความต้องการของผู้ฟัง

4. การจัดสถานที่อาจมีการปรับเปลี่ยนให้วิทยากรศิษย์เก่า ามานั่งอยู่ในวงล้อม เพื่อความใกล้ชิดและจะได้ซักถามแลกเปลี่ยนคำถามซึ่งกันและกัน

4. **โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา** (ศก.อ4.4.1.5.005)

กำหนดจัดในระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2560 เวลา 08.30-10.00 น. ณ ห้อง 8-101 อาคารคุณหญิงพัฒนา ตึก 8 และวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2560 ณ น้ำตกวังตะไคร้ ตำบลหินตั้ง อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก

จุดอ่อน

1. งบประมาณจำกัดทำให้ระยะเวลาการจัดน้อยลงและ ทำให้ในปีนี้ต้องงดการทำกิจกรรมด้านการบำเพ็ญประโยชน์

2. ปีนี้มีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการมากกว่าปีที่แล้ว ทำให้มีปัญหาเรื่องสถานที่พักงบประมาณไม่เพียงพอ

จุดแข็งและแนวทางการพัฒนา

1. เป็นโครงการที่ช่วยสร้าง และพัฒนานักศึกษาของคณะให้มีภาวะความเป็นผู้นำ ในเรื่องของการทำงานเป็นทีม การคิด การวางแผน สร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อคณะ อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตอาสาทำกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ควบคู่ไปด้วย

2. ควรเพิ่มงบประมาณ เพิ่มระยะเวลาในการจัดเพิ่มขึ้น สามารถทำกิจกรรมที่ดึงศักยภาพของนักศึกษาออกมาให้เห็นผลเป็น รูปธรรมมากขึ้น

3. ควรให้นักศึกษาทุกชั้นปี ทุกสาขาได้เข้าร่วมเพราะเป็นโครงการที่มีประโยชน์ มากทำให้นักศึกษาได้ เห็นความเป็นผู้นำจากรุ่นพี่สร้างภาวการณ์เป็นผู้นำที่ต่อเนื่องจากรุ่นสู่รุ่น ทำให้มีความคิดสร้างสรรค์ ที่หลากหลาย

4. ควรเปิดโอกาสให้ตัวแทนผู้นำนักศึกษาได้มีโอกาสนำเสนอแนวทางพัฒนาโครงการกิจกรรม

5. **โครงการเครือข่ายศิษย์เก่าสัมพันธ์** (ศก.อ4.4.1.5.004)

กำหนดจัดประชุมศิษย์เก่าในวันเสาร์ที่ 25 มีนาคม 2560 เวลา 09.00-19.00 น. ณ หอศิลป์พัฒนาแกลเลอรี่ อาคารพัฒนาแกลเลอรี่ มหาวิทยาลัยรังสิต

จุดอ่อน

1. ศิษย์เก่าของคณะประกอบด้วยหลายรุ่น หลายสาขาวิชาเกือบ 30 รุ่น มีความรู้ความสามารถมากมาย มีการรวมกลุ่มในการจัดกิจกรรมของศิษย์เก่าแต่ละรุ่นแต่ละสาขา แต่ยังขาดการประสานงานกันในระดับของเครือข่ายศิษย์เก่า

2. เรื่องสถานที่วันเวลาในการจัดมีความจำเป็นมีความจำเป็น ต้องดูความพร้อมของตัวแทนศิษย์เก่าโดยรวมว่าจะว่างตรงกันหรือไม่ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องอาศัยหลังเวลาเลิกงาน

จุดแข็งและแนวทางการพัฒนา

1. คณะมีศิษย์เก่า ที่ประสพความสำเร็จในสายวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ เป็นจำนวนมาก อันจะเป็นประโยชน์ต่อคณะและนักศึกษารุ่นน้องของคณะ ในเรื่องของทักษะวิชาชีพ

2. สรรหาตัวแทนศิษย์เก่า เพื่อจัดตั้งชมรมศิษย์เก่า เพื่อเป็นศูนย์ประสานงานศิษย์เก่าของคณะ

3. ผลักดันให้เกิดกิจกรรมของ คณะที่เปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าได้รับความรู้จากทางคณะและสาขาวิชา และนำประสพการที่มีประโยชน์ เข้ามาร่วมสร้างสรรค์กิจกรรมดีๆ ให้กับรุ่นน้องและคณะ

6. **โครงการพัฒนาอาจารย์ระบบที่ปรึกษาและจิตวิทยา** (ศก.อ4.4.1.5.006)

กำหนดจัดในวันที่ 23 มิถุนายน 2560 เวลา 09.00-12.00 น. ณ ห้อง 8-201 อาคารคุณหญิงพัฒนา ตึก 8

จุดอ่อน

เนื่องจากเป็นโครงการที่ทางคณะขาดความต่อเนื่องมา 3 – 4 ปี ทาให้ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา ต้องมาเริ่มกันใหม่ ต้องให้อาจารย์ที่มารับหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาเข้าใจงานในระบบของทะเบียนนักศึกษาและการให้คาแนะนา , การให้คาปรึกษา ซึ่งในการจัดสัมมนาในครั้งนี้อาจารย์ยังไม่ค่อยให้ความสำคัญในเรื่องนี้เท่าที่ควร

จุดแข็งและแนวทางการพัฒนา

1. ต้องจัดทำคู่มือนักศึกษาในที่ปรึกษาสำหรับไว้ให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ติดตามในเรื่องของการเรียนและเรื่ องอื่นๆ อันจะทำให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนักศึกษาได้มีโอกาสพบกัน

2. พัฒนาระบบอาจารย์ที่ปรึกษาให้มีความเข้มแข็ง ซึ่งจะช่วยลดปัญหาการตกออกของนักศึกษา

3. มีการติดตามผลและสรุปผลการทำ งานของอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี เพื่อหาแนวทางในการแก้ปัญหานักศึกษาตกออก

7. **โครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ (ติวศิลป์เพื่อน้อง)**(ศก.อ4.4.1.5.007)

กำหนดจัดในระหว่างวันที่ 1 – 3 มิถุนายน 2559 เวลา 10.00 – 15.30 น. ณ ชั้น 8 และหอศิลป์รังสิต อาคารคุณหญิงพัฒนา ตึก 8

จุดอ่อน

1. วันเวลาในการจัดติวศิลป์น้อยเกินไป อาจทำให้การเตรียมความพร้อมให้กับรุ่นน้องด้านทักษะทางศิลปะได้ไม่เต็มที่เท่าที่ควร

2. สถานที่ในการจัดกิจกรรมติวศิลป์ค่อนข้างแออัด เมื่อมีจำนวนนักศึกษาใหม่ 150-200 คน และรุ่นพี่ที่ทำหน้าที่ดูแลกิจกรรมติวศิลป์

จุดแข็งและแนวทางการพัฒนา

1. โครงการพัฒนาศักย ภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ (ติวศิลป์เพื่อน้องใหม่) เป็นกิจกรรมที่ทำประจำทุกปี โดยมีเป้าหมายเพื่อให้นักศึกษาใหม่ของคณะได้ปรับตัวในการเรียนในสายวิชาชีพ เสริมสร้างความรู้ด้านศิลปะ และการรู้จักกันระหว่างเพื่อนในสาขาและต่างสาขา

2. มีอาจารย์และรุ่นพี่คอยดูแลและให้ความรู้ทางด้านศิลปะพื้นฐาน ให้กับนักศึกษาใหม่อย่างใกล้ชิด ตลอดระยะเวลา

3. ควรมีการประชุมนักศึกษารุ่นพี่ที่ติวให้น้องใหม่ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมก่อนการติว ประกอบกับนักศึกษารุ่นพี่จะได้นำแนวคิดต่าง ๆ ที่ได้จากอาจารย์ไปปรับใช้ในการติวศิลป์เพื่อน้องในลำดับต่อไป

4. แนวทางการพัฒนาต่อเนื่องของโครงการ คือ ในการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทางศิลปะของคณะในช่วงเทอม 1 สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่มีทักษะทางศิลปะค่อนข้างอ่อน น่าจะมีการติวสอนพิเศษเสริมให้กับนักศึกษาในช่วงเย็นหรือวันหยุดโดย อาจารย์หรือรุ่นพี่ ซึ่งจะเป็นอีกแนวทางที่จะช่วยแก้ไขปัญหาการตกออกของนักศึกษาชั้นปีที่ 1

สรุปผลการดำเนินโครงการงานด้านกิจการนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 (ศก.อ4.4.1.5.008)

1. การดำเนินโครงการเป็นการทำกิจกรรม โครงการที่ตรงตามกรอบของประกันคุณภาพที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนานักศึกษา ได้แก่ กิจกรรมทางวิชาการ , กิจกรรมกีฬาและสุขภาพ , กิจกรรมด้านบำเพ็ญประโยชน์ และกิจกรรมด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

2. การดำเนินงานโครงการกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาของคณะ ในปีนี้มีเพียง 7 โครงการ น้อยกว่าปีที่ผ่านมา 1 โครงการ เนื่องจากไม่ผ่านงบประมาณ 1 โครงการ คือโครงการด้านการส่งเสริมกีฬาและสุขภาพ แต่ยังมีโครงการอื่นๆ อีกที่ได้เข้าร่วมกับส่วนกลางของมหาวิทยาลัย และก็ยังมีโครงการที่สอดแทรกลงในวิชาเรียน

3. นักศึกษาของคณะมีจำนวนกว่า 1,400 คน การส่งเสริมและการผลักดันการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมนอกหลักสูตรทำได้ค่อนข้างยาก อีกทั้งงบประมาณที่ได้รับแต่ละปีก็มีจำกัดจึงมีแต่กลุ่มตัวแทนคณะกรรมการนักศึกษาและนักศึกษาทุนที่คอยช่วยกันขับเคลื่อนกิจกรรมต่างๆ โดยร่วมมือกับอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา ถ้าจะให้ได้ผลดีควรมีการบูรณาการระหว่างวิชาการกับกิจกรรมให้ไปด้วยกัน ไม่ใช่เรีย นหนักจนไม่มีเวลาทำกิจกรรมนอกหลักสูตร ซึ่งกิจกรรมนอกหลักสูตรจะมีส่วนในการพัฒนานักศึกษาให้รู้จักตนเอง การทำงานเป็นทีม และการนำเอาวิชาความรู้ร่วมพัฒนาสังคม โดยผ่านกระบวนการทำกิจกรรม

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ4.4.1.5.001PDCA	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.5.002	PDCAโครงการพิธีไหว้ครูครอบครูช่าง ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.5.003	PDCA โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่4 ประจำปีการศึกษา 2559

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ4.4.1.5.004	PDCA โครงการเครือข่ายศิษย์เก่าสัมพันธ์ ประจำปี 2559
ศก.อ4.4.1.5.005	PDCA โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา ประจำปี 2559
ศก.อ4.4.1.5.006	PDCA โครงการพัฒนาอาจารย์ระบบที่ปรึกษาและจิตวิทยา ประจำปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.5.007	PDCA โครงการพัฒนาศักยภาพและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ ประจำปี 2559
ศก.อ4.4.1.5.008	จุดอ่อนจุดแข็งและแนวทางการพัฒนา ฝ่ายกิจการนักศึดกษา คณะศิลปะและการออกแบบ ประจำปี 2559

6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

ผลการดำเนินงาน

มีการเผยแพร่กิจกรรมและการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชนโดยเฉพาะนักศึกษาทุกสาขาต้องนำเสนอและต้องจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ (ศก.อ4.4.1.6.001) ภายนอกสถาบันสู่สาธารณชนทุกคน โดยมีการจัดนิทรรศการแยกตามสาขาดังต่อไปนี้

1. สาขาแฟชั่นดีไซน์ จัดงาน “IRRESISTIBLE 13 : PHYSIS” วันที่ 13 มิถุนายน พศ.2560 ณ ศูนย์การค้าCENTRAL WORLD (เซนทรัลเวิลด์ เซน อิเวนต์ ชั้น 8) ZEN EVENT GALLERLY,LEVEL 8 @ZEN DEPARTMENT STORE
2. สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ จัดงาน “Olymped Thesis Exhibition” ระหว่างวันที่ 7-9 กรกฎาคม 2560 ณ ศูนย์การค้า Siam Center ชั้น G
3. สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ จัดงาน “Design into life” ระหว่างวันที่ 9-21 พฤษภาคม 2560 ที่ศูนย์การค้า Siam Center ชั้น G
4. สาขาออกแบบภายใน จัดงาน “E-SIGN” ระหว่างวันที่ 6 – 8 มิถุนายน 2560ณ สยามเซ็นเตอร์ ชั้น G
5. สาขาภาพถ่าย จัดงาน A Part of the Parallel world ระหว่างวันที่ 21-27 พฤษภาคม 2560 ณ ทองม้วน สตูดิโอ และ Buffalo Bridge Gallery at INN Office

มีการเผยแพร่กิจกรรมทางด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมได้แก่ พิธีปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2559, พิธีไหว้ครูครอบครูช่างประจำปีการศึกษา 2559 และพิธีปัจฉิมนิเทศประจำปีการศึกษา 2559 ในเพจ Facebook เขียวปี๋ ซึ่งเป็นช่องทางติดต่อกับศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันของทางคณะ ตลอดจนมีกิจกรรมที่สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมทั้งภายในและภายนอกสถาบันโครงการของฝ่ายกิจการน.ศ.มีการเผยแพร่ลงในเพจ Facebook เขี๋ยวปี๋ (ศก.อ4.4.1.6.002)

มีบุคลากรที่ให้บริการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแต่หน่วยงานภายนอก ได้แก่

1. อาจารย์ ศิรดา ไวยามัจมัย อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ได้รับการแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการ ในคณะอนุกรรมการดำเนินการประกวดและตัดสินผลงานเรื่อง “ความดี” ตามพระบรม โชวาทของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลย เดช บรมนาถบพิตร จัดโดย คณะกรรมการวิสามัญการพิทักษ์และเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ สภานิติบัญญัติแห่งชาติ(ศก.อ4.4.1.6.003)
2. อาจารย์ วสันต์ ยอดอิ่ม อาจารย์ประจำคณะศิลปะและการออกแบบ ได้รับเชิญให้เป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูและครอบครูช่าง ประจำปี 2559 และพิธีวางศิลา ฤกษ์ศาลพระพิฆเนศ แก่คณะสถาปัตย์กรรมศาสตร์ ผังเมืองและนฤมิตศิลป์ วิทยาลัยมหาสารคาม(ศก.อ4.4.1.6.004)
3. มีการจัดโครงการ”สรรค์ศิลป์ น้อมรฤกถวายเององค์อัครศิลปิน เสด็จสู่สวรรคาลัย” วันที่ 8 กรกฎาคม 2560 ณ โถงชั้น 2 อาคาร 6 มหาวิทยาลัยรังสิต เพื่อเป็นการสืบสานงานศิลปะตามรอย เององค์อัครศิลปิน โดยมีกิจกรรมชมภาพวาด และพับดอกไม้จันร่วมกับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 (ศก.อ4.4.1.6.005)
4. อาจารย์ วสันต์ ยอดอิม ได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรในการสอนวาดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ ในหัวข้อ “นายหลวงในดวงใจ ” จัดโดยฝ่ายพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยรังสิน ณ อ าคารศาลาดนตรีสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต ศก .อ (4.4.1.6.006)

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ4.4.1.6.001	นิทรรศการศิลปนิพนธ์ทุกสาขา
ศก.อ4.4.1.6.002	เพจFBเขียวปี๋
ศก.อ4.4.1.6.003	ขออนุมัติบุคคลเพื่อตั้งเป็นอนุกรรมการในโครงการประกวดผลงานเรื่อง_ความดี_คณะกรรมการโครงการประกวดผลงานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ_อ_สิรดา_ไวยาวัจมัย
ศก.อ4.4.1.6.004	ขอความอนุเคราะห์บุคลากร_เพื่อเข้าร่วมพิธีไหว้ครู_วันที่_8_ก_ย__59_ม_มหาสารคาม___อ_วสันต์_ยอดอิ่ม
ศก.อ4.4.1.6.005	สรรค์ศิลป์ น้อมรฤกถวายเององค์อัครศิลปิน เสด็จสู่สวรรคาลัย
ศก.อ4.4.1.6.006	ขอขอบคุณวิทยากรในการสอนการวาดภาพ_ฝ่ายพัฒนาสังคม___อ_วสันต์_ยอดอิ่ม
ศก.อ4.4.1.6.006	อ้างถึงมรส.สสศ.อ4.4.1.6.005 การเผยแพร่กิจกรรมและบริการด้านศิลปะและวัฒนธรรมรูปแบบหอศิลป์

7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

ผลการดำเนินงาน

คณะฯ มีการกำหนดและการสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมโดยมีการใช้ผู้เชี่ยวชาญและกรรมการคณะเป็นผู้ประเมินผลงานคัดกรองเพื่อให้ผลงานถูกเผยแพร่สู่สาธารณะอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลที่ตรงกับเป้าหมายและปณิธานของคณะที่ตั้งไว้ มีผลงานสร้างสรรค์และงานออกแบบของอาจารย์จำนวน 32 ผลงาน มีการแสดงเผยแพร่ผลงานในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The Rangsit University International Design Symposium “Work in Progress ครั้งที่ 5, Design spectrum” (ศก.อ4.4.1.7.001)

ในปีการศึกษา 2559 กลุ่มบุคลากรของ คณะได้แก่ อาจารย์อนุพงศ์ สุทธะลักษณ์, อาจารย์ วสันต์ ยอดอิ่ม , อาจารย์เอกชัย สมบูรณ์ และอาจารย์ นิพล สมานมิตร ได้รับรางวัลชนะเลิศ โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปะเพื่อคนตาบอด ประจำปี 2559 จัดโดยกรมการท่องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ร่วมกับจุฬาล งกรณ์มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยศิลปากร (ศก.อ4.4.1.7.003)

ในปีการศึกษา 2559 นักศึกษาของคณะได้รับรางวัลจากการประกวดผลงานออกแบบทั้งในระดับชาติและนานาชาติ (ศก.อ4.4.1.7.002) ซึ่งแสดงถึงมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาช าติในปีการศึกษา จำนวน 15 คน 17 รางวัลประกอบด้วย

1. นางสาว ณปภัชท์ ชุ่นหลี นักศึกษาชั้นปี 3 สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่ได้คัดเลือกเป็นตัวแทนประเทศไทย จากการประกวด ASPaC 2016: Thailand โดย The Japan Foundation, Bangkok ได้รับรางวัล Bronze จากการประกวดออกแบบบรรจุภัณฑ์ ASPaC 2016: Asia Student Package Design Competition 2016 Tokyo ระดับนานาชาติ ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
2. นางสาวรจนา บุญสมพร นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ หนึ่งในสมาชิกทีม Alungka คว้ารางวัลชนะเลิศการประกวดนวัตกรรมของเล่น Big Toy Design Innovation 2016 จากผลงานของเล่นส่งเสริมจินตนาการของเด็กที่มีชื่อว่า “Corolly” จัดโดยสมาคมอุตสาหกรรม ของเล่นไทย ร่วมกับกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ได้ไปร่วมงานเทศกาลของเล่นนานาชาติ Spielwaremesse International Toy Fair, Nuremberg ที่เมืองเนิร์นแบร์ก ประเทศเยอรมนี
3. นางสาว ณปภัชท์ ชุ่นหลี นักศึกษาชั้นปี 3 สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ชนะการประกวด ออกแบบบรรจุภัณฑ์ระดับประเทศ "Lisa & Lolane Z-Cool Young Creative Contest 2017"
4. นางสาววิลิตา แซ่พัว สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1การประกวดออกแบบบรรจุภัณฑ์ระดับประเทศ "Lisa & Lolane Z-Cool Young Creative Contest 2017"

5. นายโชติธัช เจนเกียรติฟู, นายนพรุจ กรกิ่งมาลา และนายกิตติศักดิ์ ต้นประเสริฐ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาภาพถ่าย ได้รางวัลที่ 2 งานประกวดระดับนานาชาติจัดโดย Parson School of Design
6. นางสาววิลิตา แซ่พัว นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ซึ่งได้รับรางวัล The Design Challenge จากงานประกวด SCG Packaging x Wallpaper* The Challenge 2016
7. นายณพนธ์ กิจรุ่งโรจน์ นักศึกษาปี 4 สาขาแฟชั่นดีไซน์ รางวัลชนะเลิศ โครงการ Wanderlust Art & Fashion Contest for Young Talents ดีไซน์เนอร์หน้าใหม่ ในนิทรรศการศิลปะและแฟชั่น Wanderlust Art & Fashion Exhibition ของโรงแรมโซ โซฟิเทล กรุงเทพฯ
8. นางสาวชวาลา จารุรังสิมา นักศึกษาปี 4 สาขาแฟชั่นดีไซน์ รางวัล รองชนะเลิศ โครงการ Wanderlust Art & Fashion Contest for Young Talents ดีไซน์เนอร์หน้าใหม่ ในนิทรรศการศิลปะและแฟชั่น Wanderlust Art & Fashion Exhibition ของโรงแรมโซ โซฟิเทล กรุงเทพฯ
9. นายภาสวุฒิ บุญดีเจริญ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาออกแบบภายใน ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ 'Young Designers Contest 2016' ของบริษัท VC Fabric (Photography: press)
10. นายพิเชฐ เจตน์จงใจ นักศึกษา ชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาภาพถ่าย รางวัลที่ 2 หัวข้อ Landscape และรางวัลชมเชยหัวข้อ Street ประกวดถ่ายภาพ โครงการ RPST YOURS ครั้งที่4 ของสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย
11. นายศิวกรณ์ เจริญโยธิน นักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาภาพถ่าย รางวัลที่ 3 หัวข้อ Creative และรางวัลชมเชยหัวข้อ Street ประกวดถ่ายภาพ โครงการ RPST YOURS ครั้งที่4 ของสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย
12. นายสุกฤษฎ์ ปัจจันตดุสิต นักศึกษา ชั้นปีที่ 1 สาขาวิชา ภาพถ่าย รางวัลชมเชยหัวข้อ Street ประกวดถ่ายภาพ โครงการ RPST YOURS ครั้งที่4 ของสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย
13. นางสาวชลธิชา หมัดอะดัม สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ชนะงานประกวด Seagull Design Contest 2016 ภายใต้แนวคิด “เป็นมากกว่า...บรรจุภัณฑ์” โดย บริษัท ไทยสเตนเลสสตีล จำกัด
14. นางสาววัลนิตา จันทร์ประเสริฐ สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 งานประกวด Seagull Design Contest 2016 ภายใต้แนวคิด “เป็นมากกว่า...บรรจุภัณฑ์” โดย บริษัท ไทยสเตนเลสสตีล จำกัด
15. นายกฤติน เลาหะวรุตม์ชัย สาขาวิชาภาพถ่าย รางวัลที่ 2 การประกวดภาพถ่าย “สัตว์มีค่า ป่ามีคุณ ” ครั้งที่ 22 ประจำปี 2559 ระดับนักเรียน นิสิต นักศึกษา ประเภทสัตว์ป่า

นายวริศ โสภณพิศ สาขาวิชาภาพถ่าย รางวัลชมเชย การประกวดภาพถ่าย “สัตว์มีค่า ป่ามีคุณ ” ครั้งที่ 22 ประจำปี 2559 ระดับนักเรียน นิสิต นักศึกษา ประเภทสัตว์ป่า

รหัสเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
ศก.อ4.4.1.7.001	The Rangsit University International Design Symposium “Work in Progress ครั้งที่ 5, Design spectrum
ศก.อ4.4.1.7.002	รายชื่อนักศึกษาที่ได้รับรางวัลระดับชาติและนานชาติปีการศึกษา 2559
ศก.อ4.4.1.7.003	การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปะเพื่อคนตาบอด

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 4.1

ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินของคณะกรรมการ
5	

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

รายงานผลการวิเคราะห์จุดเด่น และจุดที่ควรพัฒนา

- **จุดเด่น**

ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมคณะฯมีการสนับสนุนและส่งเสริมในรูปแบบการบูรณาการในการเรียนการสอนแ ละการบริการวิชาการมีการสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมรวมทั้งมีการส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมการจัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อแสดงผลงานของตนเองสู่สาธารณะชน ณ. สถานที่ต่างๆ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมทุกหลักสูตรในระดับปริญญาตรีเป็นส่วนหนึ่งของการทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบการเผยแพร่ผลงานศิลปะให้เป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณะชน

ในปีการศึกษา 2559 คณะฯส่งเสริมการจัดกิจกรรมประเพณีประจำปีต่างๆที่ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เช่น กิจกรรมไหว้ครูและครอบครูช่าง ฯลฯ ซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องทุกปี ตลอดจนการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆของมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัยอย่างสม่ำเสมอ รวมทั้งนักศึกษาของคณะได้รับรางวัลจากการประกวดผลงานออกแบบทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งแสดงถึง มาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงิน และแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา เพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้ และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ คณะกรรมการประจำคณะฯ ประกอบด้วย ผู้บริหาร ได้แก่ คณบดีฯ รองคณบดีฝ่ายบริหาร รองคณบดีฝ่ายวิชาการ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รองคณบดีฝ่ายวิจัย ผู้ช้วยคณบดีฯ หัวหน้าสาขาวิชา และตัวแทนคณาจารย์ ร่วมพิจ ารณากำหนดปณิธาน วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์ วิสัยทัศน์ของคณะศิลปะและการออกแบบมีปณิธานแน่วแน่ที่จะก้าวไปสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ ทัดเทียมมหาวิทยาลัยชั้นนำระดับนานาชาติในด้านการออกแบบเพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสร้างวัฒนธรรมที่ส่งผมต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและจิตสำนึกที่ดีแก่ชุมชนสังคมและประเทศชาติ เอกลักษณ์ของคณะคือ เป็นผู้นำในการ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่มีผลต่อคุณภาพชีวิตและจิตสำนึกของมนุษย์ในทางที่ดีขึ้น ให้บริการวิชาการ แก่สังคม ชุมชน ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัยตลอดจนการทำนุบำรุงสิ่งแวดล้อม สืบสานและพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรม อัตลักษณ์ของ คณะคือ Crafting Culture ใส่ใจในการประดิษฐ์เพื่อการเปลี่ยนแปลง คณะได้พัฒนา แผนกลยุทธ์จาก การวิเคราะห์ SWOT 5 ด้านโดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์และเอกลักษณ์ของคณะ ประกอบด้วย 1. เปลี่ยนระบบการนำองค์กรให้ขับเคลื่อนแบบองค์รวม	ศก.อ5.5.1.1.001 วิเคราะห์แผน มรส. ปี 55_59 ศก.อ5.5.1.1.002 ผลการวิเคราะห์ SWOT 5 ด้าน คณะปี_59 ศก.อ5.5.1.1.003 แผนพัฒนา 5 ปี คณะ_55_59 ศก.อ5.5.1.1.004 แผนการเงิน_55_59 ศก.อ5.5.1.1.005 แผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา_ปี59 ศก.อ5.5.1.1.006 รายงานการประชุมแผนปฏิบัติการประจำปี + งบประมาณ 59 ศก.อ5.5.1.1.007 พิจารณางบปี 59 ศก.อ5.5.1.1.008 มรส.อนุมัติงบปี 59

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
2. พัฒนาอาจารย์ให้เป็นมืออาชีพ 3. ยกระดับคุณภาพบัณฑิตอย่างก้าวกระโดด 4. การพัฒนาด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม 5. การให้บริการวิชาการแก่สังคม คณะศิลปะและการออกแบบได้นำผลจากการวิเคราะห์ SWOT 5 ด้าน มาพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงิน และแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา โดยมีเป้าหมายในการพัฒนา และมีแผนยุทธศาสตร์ ประกอบด้วยด้านต่างๆ 7 ด้าน 1. ด้านการผลิตบัณฑิต 2. งานวิจัย หลักสูตรนานาชาติ 3. งานบริการวิชาการการ 4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 5. การเงิน และงบประมาณ 6. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ 7. ระบบการประกันคุณภาพ คณะศิลปะและการออกแบบ ได้มีการจัดประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ และกรรมการระดับหลักสูตรเป็นประจำทุกเดือน โดยมี ระบบฐานข้อมูลคณะในการเผยแพร่ข่าวสารการปฏิบัติงานและพัฒนาคณะฯ การปฏิบัติงานตามแผนฯ มีผู้รับผิดชอบโครงการเป็นผู้เสนอโครงการ ผ่านคณบดีเพื่อพิจารณาเห็นชอบ และเสนออธิการบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ โดยสอดคล้องกับนโยบายและพันธกิจของมหาวิทยาลัยตามกรอบเวลาก่อนสิ้นปีงบประมาณ	
2.ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน คณะฯ มีระบบการดำเนินงานจัดตั้งงบประมาณโดยการนำเสนอของหัวหน้าสาขาฯ ผ่านรองคณบดีฝ่ายบริหาร เพื่อให้คณบดีฯ พิจารณา และส่งไปยังสำนักงานงบประมาณ ของมหาวิทยาลัยฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติตามความเหมาะสม คณะฯ มีการนำข้อมูลทางการเงินทั้งหมดมาวิเคราะห์ และสรุปผลเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานทางการเงินในปีการศึกษาต่อไป โดยการวิเคราะห์ค่าใช้จ่าย FTES ทั้งในระดับคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละ	ศก.อ5.5.1.2.001 การคำนวณค่าสอน และค่า FTES ของคณะฯ ศก.อ5.5.1.2.002 วิเคราะห์งบประมาณ ปี 2559 ศก.อ5.5.1.2.003 การวิเคราะห์ต้นทุน มรส.

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
หลักสูตร (โดยค่า FTES ในปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 831.81 คิดเป็นสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา 1:13.87) และสัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน เพื่อนำมาวิเคราะห์ให้เห็นถึงความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ที่มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน โดย ในปีการศึกษา2559 คณะฯ มีรายรับ 92,747,141 บาทและมีรายจ่าย 55,924,600 บาท ซึ่งรายจ่ายดังกล่าวนี้ รวมไปถึงค่าใช้จ่ายโครงการเพื่อการพัฒนานักศึกษา อาจารย์และบุคลากรคณะฯ ตลอดจนโครงการพัฒนาห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และเครื่องมือโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการศึกษาต่างๆ เป็นเงินจำนวน 3,217,000 บาท ทั้งนี้ในปี 2559 ทางคณะฯได้สรุปรายรับรายจ่ายแล้ว พบว่า มีรายรับสูงกว่ารายจ่ายเป็นเงินจำนวน 36,869,521 บาท ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 65.93	
3.ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม คณะฯมีการ แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ประกอบด้วย ผู้บริหาร หัวหน้าสาขาทุกหลักสูตรฯ และตัวแทนคณาจารย์ มีการจัดประชุมการบริหารความเสี่ยงทุกภาคการศึกษา ซึ่งแสดงค่าความเสี่ยงระหว่างดำเนินการ และหลังดำเนินการ (แสดงอยู่ในเล่มรายงานบริหารความเสี่ยง) โดยมีแบบรายงานบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในสำหรับความเสี่ยง 6 เรื่อง ได้แก่ **ความเสี่ยงที่ 1. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้ตีพิมพ์เผยแพร่** ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการปกติ เท่ากับ 12 ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการเพิ่มเติม เท่ากับ 4 *ปัจจัยภายในที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* - อาจารย์ขาดทักษะด้านการทำงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ -อาจารย์มีงานสอนมากทาให้ไม่มีเวลาสร้างผลงานวิจัย -ทุนปัจจัยสนับสนุนทางด้านการทาวิจัยยังมีน้อย *ปัจจัยภายนอกที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -แหล่งทุนภายนอกมีงบประมาณจำกัดแต่มีผู้เสนอขอทุนจำนวนมาก **ความเสี่ยงที่ 2. ระดับความพึงพอใจของคณะวิชาที่มีต่อ ทักษะภาษาอังกฤษ / ต่างประเทศของนักศึกษา** ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการปกติ เท่ากับ 12	ศก.อ5.5.1.3.001 คำสั่งแต่งตั้งคณะคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ศก.อ5.5.1.3.002 เล่มรายงานบริหารความเสี่ยงคณะ ศก.อ5.5.1.3.003 รายงานการประชุมครั้งที่ 3 คณะเรื่องบริหารความเสี่ยง_59 ศก.อ5.5.1.3.004รายงานการประชุมครั้งที่ 5 คณะเรื่องบริหารความเสี่ยง_59

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการเพิ่มเติม เท่ากับ 8 *ปัจจัยภายในที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -สื่อการสอนไม่เพียงพอ -วิธีการจัดการเรียนการสอนไม่เอื้อต่อการพัฒนาด้านภาษาและการสื่อสาร -ความพร้อมในการเรียนรู้ของนักศึกษา *ปัจจัยภายนอกที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -ความต้องการบัณฑิตที่เก่งภาษาอังกฤษและภาษาต่างประเทศเพิ่มมากขึ้นตลอดเวลา **ความเสี่ยงที่ 3.อาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ** ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการปกติ เท่ากับ 16 ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการเพิ่มเติม เท่ากับ 16 *ปัจจัยภายในที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -แรงจูงใจในการสร้างผลงานทางวิชาการ -อาจารย์มีภาระงานมากทำให้ไม่มีเวลาสร้างผลงานวิจัย *ปัจจัยภายนอกที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -อาชีพอื่นมีแรงจูงใจสูงกว่า -ภาวะเศรษฐกิจของประเทศ **ความเสี่ยงที่ 4. คุณธรรมจริยธรรม ของนักศึกษาและบุคลากร** ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการปกติ เท่ากับ 4 ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการเพิ่มเติม เท่ากับ 4 *ปัจจัยภายในที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* - มาตรการ/ระเบียบ/ข้อปฏิบัติในสถาบัน -การมีแบบอย่างที่ดี -การจัดการเรียนการสอนและสภาพแวดล้อม *ปัจจัยภายนอกที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -เทคโนโลยี่และสิ่งยั่วยุภายนอกมีมากและมีชิองทางเข้าถึงได้หลากหลาย -ค่านิยม/แฟชั่นของวัยรุ่น **ความเสี่ยงที่ 5. การรักษาทางสถานภาพทางการเงินที่มั่นคง** ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการปกติ เท่ากับ 8 ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการเพิ่มเติม เท่ากับ 4 *ปัจจัยภายในที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -การมีคุณธรรม จริยธรรมของบุคลากร	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
- ประสิทธิภาพในการบริหารงบประมาณ การเงิน -การวางแผนด้านการตลาด *ปัจจัยภายนอกที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -กฎหมายของประเทศที่เกี่ยวข้องและส่งผลกระทบเช่นภาษีที่ดิน -ด้านกฎระเบียบที่เปลี่ยนแปลงไปเช่นการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของหน่วยงานควบคุม **ความเสี่ยงที่ 6. ความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน ภายในและบริเวณใกล้เคียงมหาวิทยาลัยรังสิต** ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการปกติ เท่ากับ 10 ระดับความเสี่ยงหลังดำเนินการมาตรการเพิ่มเติม เท่ากับ 5 *ปัจจัยภายในที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -มาตรการ/ระเบียบ/ข้อปฏิบัติด้านความปลอดภัยของมหาวิทยาลัย -การมีคุณธรรม จริยธรรมของนักศึกษาและบุคลากร -การจัดสภาพแวดล้อมของมหาวิทยาลัย *ปัจจัยภายนอกที่มีผลต่อความเสี่ยงคือ* -ภัยพิบัติต่างๆ เช่นน้ำท่วม -สภาพแวดล้อมภายนอกที่ส่งผลอันตรายติอชีวิตและความปลอดภัย -สภาพสังคมภายนอก -สภาพเศรษฐกิจของประเทศ -สถานการณ์ทางการเมือง	
4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่อธิบายการดำเนินงานอย่างชัดเจน ผู้บริหารคณะฯ บริหารงานที่จะ คำนึงถึงประโยชน์ของมหาวิทยาลัย และผู้ใต้บังคับบัญชา ทั้งด้านการปกครอง การบริ หารจัดการ การกำหนดยุทธศาสตร์และนโยบาย การพัฒนาบุคลากรการพัฒนาการเรียนการสอน การพัฒนานักศึ กษา การพัฒนาคุณภาพงานวิจัย การให้บริการวิชาการ และการควบคุมดูแลกิจการต่างๆ ผลสรุปผลของการประเมินผู้บริหาร (จากคณะกรรมการบริหาร จำนวน 14 คน) มีคะแนนเท่ากับ 4.45 และไม่มีข้อร้องเรียนประการใดๆ ด้วยการใ ช้หลักธรรมาภิบาล ในการบริหารงานครบถ้วน 10 ประการ ให้เป็นไปตามครรลองคลองธรรมดังนี้ **1.หลักประสิทธิผล** ผู้บริหารมีผลการปฏิบัติที่บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายของแผนปฏิ บัติตามที่ได้รับงบประมาณมาดำเนิ นการ เมื่อต้นปีการศึกษา 2559 ให้จัดทำ Action Plan	ศก.อ5.5.1.4.001 แต่งตั้งกรรมการการประจำคณะ ศก.อ5.5.1.4.002 แต่งตั้งกรรมการการประเมินบุคคลากร ศก.อ5.5.1.4.003 เกณฑ์ประเมินบุคคลากรประจำปี 2558 ศก.อ5.5.1.4.004 ใบลานอกสถานที่ ศก.อ5.5.1.4.005 ช่องทางติดต่อคณบดีในเวบไซต์ ศก.อ5.5.1.4.006 เว็บไซต์ของคณะฯ http://www.rsu.ac.th/arts

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
ประจำปี โดยมีการเรียงลำดับความสำคัญและวัตถุประสงค์ ของโครงการต่างๆ รวมถึงการตั้งงบประมาณ และแต่งตั้งผู้รับผิดชอบโครงการ ถึงท้ายปีการศึกษา ผู้บริหาร ให้จัดทำการรายงานความก้าว หน้า และ ผลการดำเนินงาน มีการประเมินโครงการต่างๆ รวมถึงงบประมาณที่อนุมัติ ภาพรวมโครงการสรุปได้ดังนี้ -จำนวนโครงการทั้งหมด 49 โครงการ ได้แก่ โครงการที่ใช้งบประมาณ 43 โครงการ และโครงการที่ไม่ใช้งบประมาณ 6 โครงการ -งบประมาณที่อนุมัติ 3,217,100 บาท งบประมาณที่ใช้จริง 2,864,266 บาท ร้อยละของงบประมาณที่ใช้จริง 89.03 -จำนวนโครงการที่เสร็จสมบูรณ์ 40 โครงการ คิดเป็นร้อยละ 81.63 จำนวนโครงการที่ขยายเวลา 8 โครงการ คิดเป็นร้อยละ 16.33 จำนวนโครงการที่ชะลอ 0 โครงการ คิดเป็นร้อยละ 0 จำนวนโครงการที่เยกเลิก 1 โครงการ คิดเป็นร้อยละ 2.04 **2.หลักประสิทธิภาพ** การบริหารตามแนวทางการกำกับดูแลที่ดี โดย มีคณะกรรมการคณะซึ่งประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ ดูแลกำกับติดตามในเรื่องที่ได้รับมอบหมาย คณะมีแนวทางการใช้ทรัพยากรต้นทุน แรงงานและระยะเวลาให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยการวางแผนการประเมินการรายรับจากการลงทะเบียนของนักศึกษา FTES และประเมินการรายจ่ายค่าตอบแทนอาจารย์ประจำ อ .พิเศษ วิทยากรพิเศษ เพื่อควบคุมงบประมาณโครงการต่างๆ คณะมีการประชุมพิจารณางบประมาณ และ การรายงานผลการดำเนินการกิจกรรมและโครงการต่างๆในการประชุมคณะตลอดปีการศึกษา 2559 การใช้งบประมาณอย่างมีประโยชน์สูงสุดโดยให้ความสำคัญแก่ -โครงการที่สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของการพัฒนามาตราฐานคุณภาพบัณฑิต 50.0% -โครงการที่สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของการพัฒนาอาจารย์ 14.6% - โครงกา รที่สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของ การทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 16.7% - โครงการที่สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของการ พัฒนาคุณภาพการบริการวิชาการ	ศก.อ5.5.1.4.007 แผนปฏิบัติการประจำปี 58 ศก.อ5.5.1.4.008 วิเคราะห์งบปี 58 ศก.อ5.5.1.4.009 ตารางช่วงเวลาการดำเนินงานตามแผนโครงการ 58 ศก.อ5.5.1.4.010 โครงการสัมมนาบุคลากรคณะฯ ประจำปี 58 ศก.อ5.5.1.4.011 ใบประเมินผู้บริหาร

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
แก่สังคม 10.4% - โครงการที่สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของการพัฒนา งานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวตกรรม 6.3% - โครงการที่สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของการนำองค์กรให้ขับเคลื่อนแบบองค์รวม 2.1% **3.หลักการตอบสนอง** การบริหาร งานบุคลากร ผู้บริหารให้ผู้ใต้บังคับบัญชาประเมินการทำงานและสามารถร้องเรียนได้โดยตรงผ่าน ช่องทางติดต่อคณบดีในเวบไซต์ ส่วนการ บริหารโครงการต่างๆ สามารถดำเนินการได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด โดยคณะมีการ กำหนดผู้รับผิดชอบโครงการ และการวางแผนการดำเนินงานโครงการต่างๆใน Action Plan ตามแผนระยะเวลาตลอดปีการศึกษา 2559 ตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา ถึงปลายภาคการศึกษา เมื่อโครงการสิ้นสุด จะมีการทำ PDCA และประเมินโครงการเพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาในปีกาศึกษาต่อไปยกตัวอย่าง เช่น -โครงการสัมมนาประจำปี คณะศิลปะและการออกแบบ ผู้รับผิดชอบคือ รองคณบดีฝ่ายบริหาร ช่วงการดำเนินโครงการคือ เม.ษ. – พ.ค.59 -โครงการไหว้ครูครอบครูช่าง คณะศิลปะและการออกแบบ ผู้รับผิดชอบคือ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ช่วงการดำเนินโครงการคือ ส.ค.59 -โครงการปฐมนิเทศ และโครงการติวศิลป์เพื่อน้อง คือ ก.พ. – พ.ค.59 ผู้รับผิดชอบคือ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ช่วงการดำเนินโครงการ คือมิ.ย.59 -โครงการ ปัจฉิมนิเทศ ผู้รับผิดชอบคือ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ช่วงการดำเนินโครงการ คือ มี.ค.60 **4.หลักการรับผิดชอบ** ผู้บริหาร มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติ หน้าที่ ที่ได้กำหนดไว้ โดย จัดการประชุมคณะเพื่อติดตาม แก้ปัญหา และให้สรุปผลการดำเนินงานในโคร งการต่างๆ พร้อมทั้งการแสดงสำนึกในความรับผิดชอบต่อปัญหาและการบริการสังคม โดยให้ทุกหลักสูตรมีการบริการวิชาการต่อชุมชนและสังคม ผู้บริหารได้ใส่ใจในการปลูกฝัง ส่งเสริมศิลปะวัฒนธรรม ให้แก่นักศึกษา และให้มีโครงการและกิจกรรมสำคัญต่างๆ พร้อมเป็นประธานในพิธีเปิดงาน ได้แก่ งานพิธีครอบครูช่าง โครงการปลูกต้นกล้าสีเขียว 30 ปี ในรายวิชาธรรมาธิปไตย , งานปฐมนิเทศ , งานปัจฉิมนิเทศ, งานสัมมนาบุคลากรประจำปี และงานมุทิตาจิตอาจารย์ผู้เกษียณอายุ **5.หลักความโปร่งใส**	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
ผู้บริหารพร้อมรับฟังความคิดเห็นของผู้ใต้บังคับบัญชา โดยสามารถติดต่อได้ที่ห้องทำงานของท่านโดยตรง หรือสามารถติดต่อผ่านช่องทางของเวปไซต์ และไลน์กลุ่มของคณะฯ ด้าน การประเมินผล การ ปฏิบัติงานประจำปีของบุคลากร ได้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน ในส่วนต่างๆ และได้เปิดโอ กาสให้บุคลากรได้เสนอผลงานของตนเองและรายงานต่อคณบดี ในทุกปีการศึกษาผู้บริหารได้มีการปรับปรุงเกณฑ์การประเมินบุคลากรให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น ปลายปีการศึกษาได้เปิดโอกาสให้บุคลากรสามารถกรอกแบบประเมินเพื่อประเมินและแสดงความคิดเห็นต่อการทำงานของผู้บริหารได้เช่ นกัน ผลสรุปผลของการประเมินผู้บริหาร (จากคณะกรรมการบริหาร จำนวน 14 คน) มีคะแนนเท่ากับ 4.45 และไม่มีข้อร้องเรียนประการใดๆ **6.หลักการมีส่วนร่วม** จัดให้มีการประชุม คณะกรรมการบริหารคณะ โดยมี ผู้ใต้บังคับบัญชา ซึ่งมีรองคณบดีทุกฝ่าย ผู้ช่วยคณบดี หัวหน้าสาขาฯทุกหลักสูตร และตัวแทนคณาจารย์ มีส่วนร่วมในการกำหนดทิศทางยุทธศาสตร์ และนโยบายที่สำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาบุคลากร การพัฒนาการเรียนการสอน การพัฒนานักศึกษา การพัฒนาคุณภาพงานวิจัย และการให้บริการวิชาการ โดยมีการประชุมในวาระต่างๆตลอดปีการศึกษา ผู้บริหารมีการร่วมกิจกรรมในโครงการต่างๆ ได้แก่ โครงการ งานพิธีครอบครูช่าง โครงการปลูกต้นกล้าสีเขียว 30 ปี ในรายวิชาธรรมาธิปไตย , งานปฐมนิเทศ, งานปัจฉิมนิเทศ, งานประชุมThe 5th RSU international Design Symposium และงานแสดงศิลปนิพนธ์ของทุกหลักสูตร อีกทั้งในปลายปีการศึกษา คณะฯจัดให้มี งานสัมมนาบุคลากรประจำปีเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ร่วมรับประทานอาหาร และกำหนดวิสัยทัศน์ร่วมกัน **7.หลักการกระจายอำนาจ** ผู้บริหารมีการกำหนดแบ่ง งภาระหน้าที่งานบริหาร และถ่ายโอนอำนาจ ไปยังผู้ใต้บังคับบัญชา โดยแต่งตั้งตำแหน่งบริหาร วาระ 3 ปี ได้แก่ รองคณบดีฝ่ายบริหาร รองคณบดีฝ่ายวิชาการ รองคณบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ผู้ช่วยคณบดี หัวหน้าหมดพื้นฐาน และหัวหน้าสาขาวิชาฯ 5 หลักสูตร อีกทั้งได้มี การกำหนดแบ่งงภาระหน้าที่งาน ด้านวิชาการ โดยแต่งตั้งคณะกรรมการและคณะทำงาน ได้แก่ คณะกรรมการจัดทำแผนยุทศาสตร์ คณะ กรรมการประกันคุณภาพการศึกษา คณะทำงานประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร คณะกรรมการตารางสอน คณะกรรมการกิจการนักศึกษา คณะกรรมการสหกิจศึกษา	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
คณะกรรมการเทียบโอน และ คณะกรรมการฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ **8.หลักนิติธรรม** คณะฯ ใช้เกณฑ์ปฏิบัติ ด้าน หลักนิติธรรม ของมหาวิทยาลัย ในเรื่องของกฎระเบียบการปฏิบัติงาน การเข้างาน การขาดงาน การลางาน และสวัสดิการ -คณะมีกฎระเบียบและวินัยโดยให้มีการสแกนการลงชื่อปฏิบัติเข้างาน โดยอนุญาตให้บุคลากรสามารถลาปฏิบัติงานนอกสถานที่เพื่อหาประสบการณ์ในการพัฒนาตนเอง -บุคลากร ทุกคนมีสถานะที่เสมอ ภาค และเท่าเทียมกันภายใต้กฎหมาย และกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย **9. หลักความเสมอภาค** ผู้บริหารได้ปฏิบัติรงาน เละปฏิบัติตัวต่อผู้ใต้บังคับบัญชา ทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน พร้อมรับฟังความคิดเห็น ของผู้ใต้บังคับบัญชา บุคลากรทุกคนมีความเสมอภาคกัน การประเมินผลปฏิบัติงานประจำปีของบุคลากรได้เปิดโอกาสให้ทุกคนได้เสนอผลงานของตนเองและรายงานต่อคณบดี และทุกปีการศึกษาผู้บริหารได้ มีการปรับปรุงเกณฑ์การประเมินบุคลากรให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น **10.หลักมุ่งเน้นฉันทามติ** คณะกรรมการบริหารคณะ ได้คัดเลือกตัวแทนบุคลากร 2 ท่าน ด้วยเสียงส่วนใหญ่เพื่อ ทำหน้าที่เข้าประชุมเพื่อรับทราบ รโยบาย ร่วม ออกความคิด เห็น และมีสิทธิในการลงคะแนนเสียงเพื่อหาข้อยุติเมื่อมีข้อขัดแย้งในการดำเนินงานต่างๆของคณะฯ ทุกปีการศึกษา คณะฯได้ร่วมกันลงคะแนนเสียงเพื่อ คัดสรร บุคลากรดีเด่น อาจารย์ดีเด่นประจำปี โดยให้แต่ละหน่วยงานและสาขาฯเป็นผู้คัดเลือกและเสนอเข้าคณะกรรมการคณะเป็นผู้พิจารณาเสนอต่อมหาวิทยาลัยคัดสรรในขั้นตอนสุดท้าย ในการสัมมนาบุคลากรของคณะฯประจำปี คณะฯให้บุคลากรทุกคนไร่วมสังสรรค์และได้ร่วมแสดงความคิดเห็นเพื่อกำหนดวิสัยทัศน์ร่วมกัน	
5.ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง คณะฯได้ดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาของมหาวิทยาลัย เพื่อให้การดำเนินงาน การจัดการความรู้ ของมหาวิทยาลัยให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ โดยมีคำสั่งมหาวิทยาลัยรังสิต แต่งตั้งคณะอนุกรรมการการจัดการความรู้	ศก.อ5.5.1.5.001 แต่งตั้งกรรมการการจัดการความรู้ ศก.อ5.5.1.5.002 รายงานผลการดำเนินการจัดการความรู้_การประชุมคณะครั้งที่ 5 ศก.อ5.5.1.5.003 มคอ.3 วิชา PRD 384 ปั้นด้วยมือ สาขาวิชาออกแบบ

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
รศ.พิศประไพ สาระศาลิน เป็นคณะอนุกรรมการการจัดการความรู้ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และ อาจารย์วสันต์ ยอดอิ่ม เป็นอนุกรรมการการจัดการความรู้ด้านธรรมาธิปไตย พร้อมกันนี้ คณะได้ เข้าร่วมใน โครงการพัฒนาระบบจัดการความรู้ของมหาวิทยาลัยรังสิต โดยศูนย์สับสนุนและพัฒนาการเรียนการสอน เพื่ อการดำเนินงานของคณะกรรมการการจัดการความรู้ และอนุกรรมการการจัดการความรู้ 6 ด้านให้เป็นไปตามแผนสนับสนุนการจัดการความรู้ของมหาวิทยาลัยรังสิต คณะฯ มีกลไกและการดำเนินงาน สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาของมหาวิทยาลัย โดยคณบดีมีคำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการวิชาการและวิจัย คณะกรรมการการจัดการความรู้ คณะกรรมพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ฯลฯ เพื่อร่วมกันวางแนวทางและจัดทำแผนกลยุทธ์วางเป้าหมายการดำเนินการการ กำกับดูแลและติดตามผล ซึ่งมีประเด็นความรู้ที่ครอบคลุมการผลิตบัณฑิตและการวิจัย ปีการศึกษา 2559 คณะฯได้ ดำเนินงาน การ ที่เป็นทั้งโครงการประจำปีและโครงการใหม่ดังนี้ 1. **โครงการประจำปี การจัดการความรู้ร่วมกับมหาวิทยาลัยรังสิต ด้าน การเผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เรื่องการจัดประชุมวิชาการนานาชาติ** The 5th Rangsit University International Design Symposium "Work in Progress 5: Design Spectrum" 28th April, 2017 *-ผู้บรรยาย* Keynote Speker จากประเทศ ญี่ปุ่น Ms. Taeko Isu, Art Director / Design Unit “NNNNY” Member, Japan *-ผู้รับผิดชอบโครงการ* รองคณบดีฝ่ายวิชาการ/หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ *-กลุ่มเป้าหมาย* อาจารย์ / นักศึกษา / ศิลปินนักออกแบบในประเทศ ต่างประเทศ *-สถานที่การจัดงาน* บรรยายที่อาคารกวนอิม จัดนิทรรศการที่ อาคารพัฒนาแกลเลอรี่ *-เผยแพร่ งานและ สูจิบัตรในเว็บไซต์* http://www.rsu-workinprogress.com/ และเผยแพร่งานใน เว็บไซต์ของคณะ http://www.rsu.ac.th/arts *-นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง* โดยนำ การผลงาน สร้างสรรค์ ไปใช้เป็นกรณีศึกษาและปฏิบัติงานจริงในชั้นเรียนของรายวิชา PRD 384 ปั้นด้วยมือ (สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์) และ วิชา VCD 140 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ (สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์) *-อธิบายเพิ่ม* เหล่า ศิลปิน นักออกแบบ รับเชิญ ที่มีชื่อเสียงระดับชาติและนานาชาติ	ผลิตภัณฑ์ ศก.อ5.5.1.5.004 มคอ.3 วิชา VCD 140 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ ศก.อ5.5.1.5.005 ระบบออนไลน์การจัดการความรู้ของมหาวิทยาลัย http://isdc.rsu.ac.th/km ศก.อ5.5.1.5.006 ภาพกิจกรรมรายวิชา RSU105 ศิลปวัฒนธรรมประยุกต์ ศก.อ5.5.1.5.007 เว็บไซต์ของคณะ http://www.rsu.ac.th/arts ศก.อ5.5.1.5.008 Web Blog คณะศิลปะและการออกแบบ http://rsuartdesign.blogspot.com/ ศก.อ5.5.1.5.009 Facebook สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
รวมถึงคณาจารย์คณะศิลปะและการออกแบบ ได้ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการ และ Keynote Speker จากประเทศ ญี่ปุ่นได้แก่ Ms. Taeko Isu, Art Director / Design unit “NNNNY” member, Japan **2. โครงการประจำปี การจัดการความรู้ร่วมกับมหาวิทยาลัยรังสิต** **ด้าน เทคนิคการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ** **เรื่อง “การเรียนรู้ผ่านทักษะหลากวิธี + สร้างสรรค์กิจกรรมเคลื่อนไหวทางศิลปะ”** *-ผู้ถ่ายถอดประสบการณ์* อาจารย์ ต้นข้าว นิทัศกาญจนานนท์ และ อาจารย์ ปริญดา เสตะพันธุ์ *-ผู้รับผิดชอบโครงการ* รองคณบดีฝ่ายวิชาการ อาจารย์ บัณฑิต เนียมทรัพย์ *-กลุ่มเป้าหมาย* อาจารย์ / นักศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต *-เผยแพร่* ใน ระบบออนไลน์การจัดการความรู้ของมหาวิทยาลัยรังสิต http://rsuartdesign.blogspot.com *-นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง* ในรายวิชา , ART 112 ทฤษฎีสี, ART 113 วิชาการออกแบบสองมิติ, และ ART 114 การออกแบบสามมิติ *-อธิบายเพิ่ม* ผู้สอนได้เสริมความรู้และทักษะทางศิลปะ ผ่านการคิดวิเคราะห์และลงมือสร้างสรรค์ชิ้นงานไปพร้อมกัน ด้วยเทคนิคที่ให้ผู้เรียนค้นหาศักยภาพที่เปี่ยมด้วยพลังความคิดเชิงสร้างศิลป์ด้วยบททดลองหลากโจทย์ที่ไม่ต่างจากนักค้นคว้าที่อยู่ในห้องแลปวิทยาศาสตร์ และสร้างสีสันความบันเทิงทางศิลปะด้วยการรวมตัวจากนักศึกษาและคณาจารย์ต่างคณะและจากมหาวิทยาลัยอื่นภายใต้แนวคิด เทศกาลทางศิลปะที่ชื่อ “KNOCKOUT และ RSU international RSUNIVAL (Songkran 2017 Carnival)” **3. โครงการประจำปี การจัดการความรู้ร่วมกับมหาวิทยาลัยรังสิต** **ด้านเทคนิคด้านการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร** **เรื่อง“ เปิดศักยภาพการเรียนรู้ด้วยการสื่อสารภาษาอังกฤษในวิชาประวัติศาสตร์”** *-ผู้ถ่ายทอดประสบการณ์* อาจารย์ ต้นข้าว นิทัศกาญจนานนท์ *-ผู้รับผิดชอบโครงการ* รองคณบดีฝ่ายวิชาการอาจารย์ บัณฑิต เนียมทรัพย์ *-กลุ่มเป้าหมาย* อาจารย์ / นักศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต *-เผยแพร่* ใน ระบบออนไลน์การจัดการความรู้ของมหาวิทยาลัยรังสิต http://rsuartdesign.blogspot.com *-นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง* ในรายวิชา INT 251 ประวัติศาสตร์ตะวันตกศตวรรษที่ 20-21 -อธิบายเพิ่ม เป็นการสะท้อนบทบาทสำคัญที่วิชาประวัติศาสตร์จะสร้างภาพในมุมกว้างเพื่อให้ผู้เรียนได้เข้าใจอดีตอย่างลึกซึ้ง ผ่านบทสนทนาการเรียนรู้และกิจกรรมที่เกิดขึ้น	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
ต่างๆเป็นภาษาอังกฤษกว่าร้อยละ 80 อย่างมีประสิทธิภาพ 4. **โครงการประจำปี การจัดการความรู้ สัมมนาบุคลากรคณะศิลปะและการออกแบบปีการศึกษา** 2559 คณะฯ ได้มีการจัดสัมมนาบุคลากรประจำปีเพื่อให้บุคลากรได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น สร้างวิสัยทัศน์ร่วมกัน และเรียนรู้สิ่งต่างๆ เพื่อการพัฒนาองค์กร ให้ขับเคลื่อนไปสู่อนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในวันที่ 22 มิถุนายน 2560 4.1 **เรื่อง "ความรู้ความเข้าใจเรื่องงานทะเบียนสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน"** *-ผู้บรรยาย* ผศ.ผการัตน์ จำปาน้อย ผู้อำนวยการสำนักงานทะเบียน มหาวิทยาลัยรังสิต *-ผู้รับผิดชอบโครงการ* รองคณบดีฝ่ายบริหาร *-กลุ่มเป้าหมาย* อาจารย์ที่ปรึกษาและ อาจารย์ผู้สอน *-สถานที่บรรยาย* ห้อง ณ 8-101 อาคารคุณหญิงพัฒนา *-เผยแพร่ต่อ* Website ของคณะศิลปะและการออกแบบ http://www.rsu.ac.th/arts *-นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง* ในการให้คำปรึกษาต่อนักศึกษา (เน้นนักศึกษาปีที่ 1) *-อธิบายเพิ่ม* เรื่องของขั้นตอนการลงทะเบียน การปลดล็อคในการลงทะเบียน การจองกลุ่มเรียนในกรณีที่กลุ่มเรียนเต็ม และกรณีศึกษาของการลงทะเบียนที่มีปัญหาต่างๆ 4.2 **เรื่อง "เทคนิคการจัดเตรียมเอกสารเพื่อการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ"** *-ผู้บรรยาย* อาจารย์กิตติศักดิ์ ไตรพิพัฒพรชัย ผู้อำนวยการสำนักงานมาตรฐานวิชาการ และคุณรัตนจินต์ จิตตานุภาพ ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักงานมาตรฐานวิชาการ *-ผู้รับผิดชอบโครงการ* รองคณบดีฝ่ายวิชาการ *-กลุ่มเป้าหมาย* อาจารย์ประจำ *-สถานที่บรรยาย* ห้อง ณ 8-101 อาคารคุณหญิงพัฒนา *-เผยแพร่งาน* เว็บไซต์ของคณะ http://www.rsu.ac.th/arts *-นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง* สำหรับอาจารย์ทุกคนที่ต้องเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการในระดับต่างๆ ตามแผนงานพัฒนาบุคลากรของคณะ *-อธิบายเพิ่ม* เล่าถึงประสบการณ์การเตรียมเอกสารสำหรับการเข้าสู่ การจัดทำหนังสือตำรา เอกสารคำสอน เอกสารประกอบการสอน เอกสาร บทความวิชาการ การเตรียมเอกสารสำหรับงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ที่เพิ่งเข้าสู่ตำแหน่งมาร่วมเล่าประสบการณ์ 5. **โครงการใหม่ การจัดการความรู้ในรายวิชา** RSU105 **ศิลปวัฒนธรรมประยุกต์** -ผู้ถ่ายทอดความรู้ อาจารย์ผู้สอนวิชา RSU105 *-ผู้รับผิดชอบโครงการ* รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
-กลุ่มเป้าหมาย นักศึกษาปีที่ 1 มหาวิทยาลัยรังสิต *-สถานที่จัดแสดงงาน* พื้นที่ลานด้านข้างอาคาร สุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต *-นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง* ในรายวิชา RSU105 ศิลปวัฒนธรรมประยุกต์ *-อธิบายเพิ่ม* เป็นการจัดแสดงนิทรรศการโครงการกิจกรรมในรายวิชาศิลปวัฒนธรรมประยุกต์เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ของแต่ละกลุ่ม เผยแพร่ต่อสาธารณะ **6. โครงการการใหม่ การจัดการความรู้ "ประสบการณ์การเลือกหัวข้อและการตรวจศิลปนิพนธ์"** *-ผู้รับผิดชอบโครงการ* หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ *-ผู้ถ่ายทอดความรู้* คณาจารย์สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ *-กลุ่มเป้าหมาย* อาจารย์ / นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยรังสิต *-เผยแพร่* FACEBOOK ของสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ *-นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง* ในการรายวิชาเตรียมการศิลปนิพนธ์ *อธิบายเพิ่ม* เป็นคลิปวิดีทัศน์รวบรวมการสัมภาษณ์อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ถึงประสบการณ์การเลือกหัวข้อและการตรวจศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาของสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ที่ผ่านมา **7. โครงการต่อเนื่อง การจัดการความรู้ Workshop "การออกแบบภายในรถยนต์" Upgrading Solution for Cars'Interiors** *-วิทยากรให้ความรู้และแบ่งปันประสบการณ์* จากบริษัทออกแบบภายในรถยนต์ชื่อดัง Faurecia *-ผู้รับผิดชอบโครงการ* หัวหน้าสาขาวิชาออกผลิตภัณฑ์ *-กลุ่มเป้าหมาย* นักศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี Raffles และมหาวิทยาลัยรังสิต *-สถานที่บรรยาย* พัฒนาแกลอรี่ มหาวิทยาลัยรังสิต *-เผยแพร่งาน* *เว็บไซต์ของคณะ http://www.rsu.ac.th/arts* *-นำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง* ในรายวิชาการออกแบบยานยนต์ สาขาวิชาออกผลิตภัณฑ์ *-อธิบายเพิ่ม การจัดกิจกรรม workshop ในครั้งนี้เพื่อให้วิทยากร Designer ชื่อดัง และนักออกแบบรุ่นใหม่จากบริษัทร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดและนำเสนอให้กับนักศึกษาจากหลายสถาบันและผู้เข้าร่วม โดยมีผู้สนับสนุนจากหลายบริษัทเช่น Faurecia, บริษัท เอ็มวอเตอร์ จำกัด, บริษัท โกเด้น โดนัท (ประเทศไทย) จำกัด, และ Red Bull Beverage*	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
Co.,Ltd. นอกจากนี้ **คณะจัดทำสื่อเว็บไซต์ของคณะ** http://www.rsu.ac.th/arts เพื่อรวบรวมข้อมูล และ รายละเอียดของทุกหลักสูตรฯ โดยมีตัวอย่างผลงานออกแบบของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลระดับชาติมากมาย พร้อมกันนี้ยังได้รวบรวมข้อมุลของโครงการและกิจกรรม ทางด้านการบริการสังคม, ด้านศิลปวัฒนธรรม และด้านวิชาการ **และคณะฯ ได้จัดทำ** Web Blog http://rsuartdesign.blogspot.com/ เพื่อรวบรวมข้อมูลด้านการจัดการความรู้ การบริหารจัดการ งานวิจัยและสร้างสรรค์ การประกันคุณภาพ ตลอดจนการรวบรวมความรู้ของอาจารย์ที่ได้รับจากการสัมมนาและอบรมการทำวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ทั้งนี้เพื่อให้เป็นแหล่งความรู้สำหรับการค้นคว้า และเผยแพร่ สำหรับคณาจารย์ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย	
6.การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน คณบดีเสนอขอแต่งตั้งคณะกรรมการประจำคณะจากฝ่ายบริหาร มรส. กำหนดภาระหน้าที่และความรับผิดชอบตามโครงสร้างการบริหารที่ประกอบด้วยคณะกรรมการหลักคือฝ่ายบริหาร ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายกิจการนศ ฝ่ายวิจัยและพัฒนาฯลฯ ได้มีการกำหนดและถ่ายทอดนโยบาย เป้าหมายแผนยุทธ์ศาสตร์ กลยุทธ์ แผนปฏิบัติการประจำปี การติดตามการดำเนินงานการแก้ไขปัญหา การกำกับดูแลการดำเนินงานเพื่อให้เป็นไปตามแผนปฏิบัติการ และมีการกำหนดเกณฑ์การประเมิน คณาจารย์และบุคลากร รองคณบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา ทำหน้าที่รวบรวมและจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์และกำกับติดตามความก้าวหน้าในการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ที่ไปศึกษาระดับปริญญาเอกเพิ่ม 1 ท่าน คาดว่าในปีการศึกษา 2560 จะมีอาจารย์ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญาเอก 3ท่าน และในปีการศึกษา 2559 นี้มีอาจารย์ที่ได้ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 2 ท่าน คาดว่าจะได้ในปีถัดไปอีก 2 ท่าน คณะได้ส่งเสริมให้อาจารย์ เข้าร่วมสัมมนาและอบรม ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อเพิ่มศักยภาพในด้านการวิจัย การเรียนการสอน เทคโนโลยี ตลอดจนสนับสนุนการศึกษาดูงานกการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทั้งในและต่างประเทศ	ศก.อ5.5.1.6.001 รายงานการประชุม รายงานแผน ศก.อ5.5.1.6.002 แผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน 59 ศก.อ5.5.1.6.003 แผนพัฒนาอาจารย์_59 ศก.อ5.5.1.6.004 เอกสารการประเมินผลการปฏิบัติงานบุคคลการประจำปี 2559

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
รองคณบดีฝ่ายบริหาร ทำหน้าที่รวบรวมและจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน กำกับและติดตามผลการฝึกอบรมของเจ้าหน้าที่สำนักงานเลขานุการคณะ ในปีการศึกษานี้ มีบุคลากรสายสนับสนุนสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทแล้ว 2 คน และกำลังศึกษาต่อ 1 คน คณะฯมีการส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุนเข้าร่วมสัมมนาและอบรมจิตวิทยาการให้บริการเพื่อพัฒนาศักยภาพของตนเอง พร้อมกันนี้ในปีการศึกษา 2559 คณะฯได้จัดงาน สัมนาบุคลากรประจำปีซึ่งนอกจากจะได้แสดงวิสัยทัศน์ร่วมกั นยังได้จัดบรรยายอบรมการส่งเสริมอาจารย์เพื่อก้าวสู่ตำแหน่งวิชาการ และได้จัดงาน The RSU International Design Symposium เป็นครั้งที่ 5 อย่างต่อเนื่องทุกปี โดยครั้งนี้มีอาจารย์ประจำเข้าร่วมแสดงผลงาน 17 ผลงาน	
7.ดำเนินงาน ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบ ด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ คณะศิลปะและการออกแบบได้ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิ จและพัฒนาการของคณะ ที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติ โดย ทำหน้าที่สนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร ทั้งด้านวิชาการ ด้านการวิจัย ด้านกิจการนักศึกษา ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม การดำเนินงานและ กลไกการประกันคุณภาพระดับคณะวิชา ประกอบด้วยการควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ 1. **การควบคุมคุณภาพ** การควบคุมคุณภาพการศึกษาระดับคณะ เป็นกา รบริหารจัดการของ **คณะกรรมการ ประจำคณะ** ประกอบด้วย คณบดีเป็นประธาน รองคณบดีฝ่ายบริหาร รองคณบดีฝ่ายวิชาการ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา หัวหน้าหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ และเลขานุการคณะเป็นกรรมการและเลขานุการ มีหน้าที่ ทำ **การควบคุมคุณภาพ** ของงานประกันคุณภาพ และกำหนดมาตรการการทำงาน การดำเนินงานข องหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบการดำเนินงานตามมาตรฐานอุดมศึกษา และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา TQF	ศก.อ5.5.1.7.001 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมประจำคณะศิลปะและการออกแบบ ศก.อ5.5.1.7.002 แต่งตั้งกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการของคณะฯ ศก.อ5.5.1.7.003 คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานประกันคุณภาพระดับคณะและระดับหลักสูตร ศก.อ5.5.1.7.004 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินการประกันคุณภาพระดับคณะ ศก.อ5.5.1.7.005 แผนการดำเนินงานและกรอบประกันคุณภาพฯ_59 ศก.อ5.5.1.7.006 รายงานการประชุมกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ 2559 ศก.อ5.5.1.7.007 รายงานความคืบหน้าการทำงานประกันคุณภาพ

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
รองคณบดีฝ่ายบริหาร ทำหน้าที่ควบคุมคุณภาพ การดำเนินงานองค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต และองค์ประกอบที่ 5 การบริหารการจัดการ **รองคณบดีฝ่ายวิชาการ** ทำหน้าที่ควบคุมคุณภาพ การดำเนินงานองค์ประกอบที่ 2 การวิจัย และองค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ **รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา** ทำหน้าที่ควบคุมคุณภาพ การดำเนิน งานองค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม พร้อมกันนี้ คณะฯได้ แต่งตั้ง คณะ กรรมการกำกับมาตรฐานวิช าการ และคณะทำงานประกันคุณภาพ เพื่อดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ ไปตามแผนการดำเนินงานตามเวลาที่ได้กำหนดไว้ **คณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ** (ทุกหลักสูตร) เพื่อตรวจและทวนสอบคุณภาพการสอน การประเมินผลและแก้ไข ทุกภาคการศึกษา และให้ทุกหลักสูตรได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการระดับหลักสูตร (มคอ.7) ต่อคณะกรรมการคณะฯให้รับทราบ **คณะทำงาน ประกันคุณภาพ** ประกอบด้วย ตัวแทนจากทุกสาขาวิชา ทำหน้าที่ดำเนินงานประกันคุณภาพทั้งระดับ คณะ และงานประกันคุณภาพ ระดับ หลักสูตร โดยคณะกรรมการทุกท่านได้ รับการฝึกอบรม จากศูนย์ประกันคุณภาพ มรส ทั้งนี้ได้ มีการจัดทำแผนการดำเนินงาน ปฏิบัติงานตามปฏิทินประกันคุณภาพ และจัดทำกรอบประกันคุณภาพ ในการ แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ เพื่อการ ทำระบบฐานข้อมูล รวบรวมเอกสารอย่างชัดเจนตามตัวบ่งชี้ รวมถึงการการรายงานความคืบหน้าต่อคณะฯ 2. **การตรวจสอบ** คณะทำงานประกันคุณภาพดำเนินงานและมีการรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะซึ่งประกอบด้วยผู้บริหาร คือ คณบดี รองคณบดีฝ่ายบริหาร รองคณบดีฝ่ายวิชาการ รองคณบดีฝ่ายบริหาร รองคณบดีฝ่าย กิจการนักศึกษา ทำหน้าที่ตรวจสอบคุณภาพงานประกันคุณภาพระดับคณะ **รองคณบดีฝ่ายบริหาร** ทำหน้าที่ ตรวจสอบ การดำเนิน งานองค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต และองค์ประกอบที่ 5 การบริหารการจัดการ **รองคณบดีฝ่ายวิชาการ** ทำหน้าที่ ตรวจสอบ การดำเนิน งานองค์ประกอบที่ 2 การวิจัย และองค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	ภายในระดับคณะ2559 ศก.อ5.5.1.7.008 สรุปผลประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะ ปีการศึกษา 2558 ศก.อ5.5.1.7.009 รายงานจำลองการเปรียบเทียบผลประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะใน แต่ละองค์ประกอบ ในปีการศึกษา 2558-2559

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ทำหน้าที่ ตรวจสอบ การดำ เนิน งาน องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยหัวหน้าคณะประกันคุณภาพทำหน้าที่นำเสนอข้อมูลจากการรวบรวมของคณะทำงาน และรายงานการดำเนินงานต่อคณะกรรมการคณะ **การประเมินคุณภาพ** การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับคณะฯ เป็นการประเมินคุณภาพ ภายใน ที่มีการดำเนินการอย่างเป็นประจำ ทุกปีการศึกษา คณะกรรมการประเมินคุณภาพประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย 1 ท่าน และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายในมหาวิทยาลัย อีก 3 ท่าน หลังจากการประเมิ นคุณภาพประจำปี คณะวิชาจะ จัดทำการเปรียบเทียบคะแนนประเมินในแต่ ละองค์ประกอบ ของปีการศึกษา 2558 และ 2559 เพื่อจัดทำ แผนปรับปรุงคุณภาพ ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพ ต่อคณะกรรมการประจำคณะวิชา เพื่อจะได้ดำเนินการปรับปรุงการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป	

ผลการประเมิน ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินของคณะกรรมการ
5	

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 **ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร**

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐานการอ้างอิง

1. **มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร** คณะกรรมการประจำคณะฯ โดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ รองคณบดีฝ่ายบริหาร รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รับผิดชอบกำกับดูแลการประกันคุณภาพระดับ หลักสูตรในแต่ละองค์ประกอบที่รับผิดชอบ หัวหน้าหลักสูตร กำกับการดำเนิน งานการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร โดยคณะฯแต่งตั้งคณะทำงานประกันคุณภาพ ร ะดับหลักสูตร ซึ่งเป็นตัวแทนจากหลักสูตรดำเนินงานตามแผนที่วางไว้เพื่อรวบรวมเอกสารและเขียนรายงานเบื้องต้น คณะทำงานประกันคุณภาพ ฯ จัดประชุม อย่างน้อย 5 ครั้ง เพื่อ หารือ ในการดำเนินงาน แก้ปัญหา และอุปสรรค์ต่างๆที่เกิดขึ้น พริอมกับรายงานความคืบหน้าของทุกหลักสูตรต่อหัวหน้าคณะทำงาน การทำงานในหลักสูตร ประกอบไปด้วย หัวหน้าหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรอีก 4 ท่าน แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ ดำเนินงานและรวบรวมเอกสารหลักฐานตามกรอบ ประกันคุณภาพทั้ง 6 องค์ประกอบ ได้แก่ 1.การกำกับมาตรฐาน 2.บัณฑิต 3.นักศึกษา 4.อาจารย์ 5.หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผล 6.สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หัวหน้าหลักสูตร และหัวหน้าคณะทำงาน รายงาน ผลความคืบหน้า ต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เมื่อสิ้นภาคการศึกษา คณะนำเสนอการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับ หลักสูตร ต่อคณะกรรมการประเมินฯตามกำหนดเวลา	ศก.อ5.5.2.1.001 แต่งตั้งคณะกรรมการประจำคณะฯ ศก.อ5.5.2.1.002 แต่งตั้งกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ_ทุกหลักสูตร ศก.อ5.5.2.1.003 รายงานการประชุมกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ 2559_ทุกหลักสูตร ศก.อ5.5.2.1.004 มคอ.7_2559 ทุกหลักสูตร ศก.อ5.5.2.1.005 แต่งตั้งคณะทำงานประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร_คณะ ศก.อ5.5.2.1.006แต่งตั้งกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ศก.อ5.5.2.1.007 แผนการดำเนินงานการประกันคุณภาพ ศก.อ5.5.2.1.008 กรอบการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ศก.อ5.5.2.1.009 รายงานการประชุมการดำเนินงานประกันคุณภาพ
2.มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา รองคณบดีฝ่ายวิชาการ เป็นผู้รับผิดชอบ งานประกันคุณภาพ โดยรวม ทั้งนี้ หัวหน้าหลักสูตร และคณะทำงานประกันคุณภาพระดับหลักกสูตร มีการจัดประชุม รวบรวมเอกสารหลักฐาน เขียนรายงานประกันคุณภาพแยกตามองค์ป ระกอบ/ตัวบ่งชี้	ศก.อ5.5.2.2.001 แต่งตั้งคณะกรรมการประจำคณะฯ ศก.อ5.5.2.2.002 คณะทำงานประกันคุณภาพคณะ/หลักสูตร ศก.อ5.5.2.2.003 แต่งตั้งคณะ

และรายงานผลการดำเนินงานต่อคณะฯ คณะกรรมการคณะ มีหน้าที่ติดกำกับติดตามการดำเนินงานของหัวหน้าหลักสูตรและ คณะทำงานฯ แยกตามองค์ประกอบที่ กำหนดดังนี้ องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน การกำกับติดตามโดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต การกำกับติดตามโดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา การกำกับติดตามโดยรองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ การกำกับติดตามโดยรองคณบดีฝ่ายบริหาร องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน การกำกับติดตามโดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ การกำกับติดตามโดยรองคณบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการกำกับมาตราฐานวิชาการทุกหลักสูตร ศก.อ5.5.2.2.004 แต่งตั้งจาก มรส ผู้รับผิดชอบประกันคุณภาพระดับคณะ ศก.อ5.5.2.2.005 รายงานการประชุมกำกับมาตราฐานทุกหลักสูตร ศก.อ5.5.2.2.006 แผนการดำเนินงาน ศก.อ5.5.2.2.007 กรอบการประกันคุณภาพการศึกษา 2559 ศก.อ5.5.2.2.008 รายงานความคืบหน้าประกันฯ_รายงานประชุมคณะครั้งที่ 3 รายงานความคืบหน้าประกันฯ _ ศก.อ5.5.2.2.009 รายงานประชุมคณะครั้งที่ 4
3.มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร คณะฯ มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร ได้แก่ -การขออนุมัติ งบประมาณโครงการ งบประมาณลงทุน งบวัสดุและห้องปฏิบัติการ งบประมาณจัดอบรมสัมมนาบุคลากร งบสนับสนุนวิจัย และงานสร้างสรรค์ -การขออนุมัติทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก -การจัดงาน The 5th RSU International Design Symposium เพื่อแสดงงานผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ -การจัดสัมมนาบุคลากรประจำปี ในหัวข้อเรื่อง ”เทคนิคการจัดเตรียมเอกสารเพื่อการเข้า	ศก.อ5.5.2.3.001 งบประมาณคณะ ปี 2559 ศก.อ5.5.2.3.002 อาจารย์รับทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก ศก.อ5.5.2.3.003 PDCA งาน The 5th RSU International Design Symposium ศก.อ5.5.2.3.004 PDCA การจัดสัมมนาบุคลากรประจำปี” ศก.อ5.5.2.3.005 ภาพห้องปฏิบัติ

สู่ตำแหน่งทางวิชาการ” -ปรับลดภาระงานสำหรับอาจารย์ที่ต้องการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ -การสนับสนุนให้มี ห้องปฏิบัติการงานประกันคุณภาพฯ -เว็ปฐานข้อมูลคณะฯ ในการจัดเก็บเอกสารหลักฐานข้อมูลที่สำคัญในองค์ประกอบต่างๆ ของการประกันคุณภาพหลักสูตร	การงานประกันคุณภาพของคณะฯ ศก.อ5.5.2.3.006 เว็ปฐานข้อมูลคณะฯ
4.มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา -ทุกหลักสูตรได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการระดับหลักสูตร (มคอ.7) เมื่อสิ้นปีการศึกษา 2559 ตามกำหนดเวลา และได้รายงานผลการประเมินให้ คณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา -ทุกหลักสูตรได้จัดทำ รายงานการประชุมกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ ทั้งภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา 2559 ตามกำหนดเวลา โดยมีข้อเสนอแนะในการพัฒนา การเรียนการสอน และ การพัฒนาหลักสูตร และได้รายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา -ทุกหลักสูตร ได้รับ การประเมินคุณภาพ การศึกษา ภายใน ระดับหลักสูตร จากคณะกรรมการการประเมินฯ เมื่อสิ้นปีการศึกษา 2559 ตามกำหนดเวลา และได้รายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณารับทราบดังนี้ หลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบภาพถ่าย 3.47 หลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบภายใน 3.14 หลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 3.38 หลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3.10 หลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาการแฟชั่นดีไซด์ 3.23 หลักสูตรปริญาโท สาขาวิชาการออกแบบ 3.32	ศก.อ5.5.2.4.001มคอ7_59 ทุกหลักสูตร ศก.อ5.5.2.4.002 รายงานการประชุมกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ 2559 ศก.อ5.5.2.4.003 บันทึกข้อความรายงานผลการประเมินคุณภาพภายในหลักสูตร 2559 ศก.อ5.5.2.4.004 รายงานการประชุมคณะเรื่องรายงานผลการประเมินคุณภาพภายในหลักสูตร 2559
5.นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง คณะฯ มีระบบและกลไกการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิช าและระดับ หลักสูตร โดยหัวหน้าหลักสูตรทุกหลักสูตร นำผลการดำเนินการระดับหลักสูตร (มคอ.7) และ ผลประชุมกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ เข้า	ศก.อ5.5.2.5.001 รายงานการประชุมกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ 58 ศก.อ5.5.2.5.002 มคอ7_58 ศก.อ5.5.2.5.003 รายงานการ

รายงาน ต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อ รับฟัง ข้อเสนอแนะ และนำผลสรุป จากที่ประชุมไปปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง เมื่อเริ่มปีการศึกษา 2559 คณะได้นำผลการประเมินคุณภาพปีการศึกษา 2558 และข้อเสนอแนะมาปรับปรุงในการพัฒนาหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 เมื่อสิ้นปีการศึกษา 2559 คณะฯ ได้รวบรวมผล การประเมินคุณภาพ การศึกษาของทุกหลักสูตรเข้าที่ประชุมของคณะ โดยวิเคราะห์ผลประเมินจากการทำ Bench Marking ตารางคะแนนประเมินเปรียบเทียบทุกหลักสูตร หาจุดเด่นจุดด้อย รวมถึงคำแนะนำจากคณะกรรมการประเมินฯ และข้อเสนอแนะ จากกรรมการประจำคณะฯ เพื่อให้หัวหน้าหลักสูตร ทุกหลักสูตรเข้ารับฟัง ไปปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้น ในปีการศึกษาต่อไปอย่างต่อเนื่อง	ประเมินคุณภาพการศึกษา 2558 ศก.อ5.5.2.5.004 รายงานการประชุมการคณะ การนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะการประกันคุณภาพ 2558 มาปรับปรุงในการดำเนินงานในปี 2559 ศก.อ5.5.2.5.005 ตารางคะแนนประเมินเปรียบเทียบทุกหลักสูตร
6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน คณะฯ มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน .	ศก.อ5.5.2.6.001รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษา 2559 ทุกหลักสูตร ศก.อ5.5.2.6.002 เอกสารผู้ประเมินสรุปผลการประเมินคุณภาพฯ ทุกหลักสูตร 2559

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 5.2

ผลการประเมินตนเอง	ผลการประเมินของคณะกรรมการ
5	

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

รายงานผลการวิเคราะห์จุดเด่น และจุดที่ควรพัฒนา

●จุดเด่น

- คณะฯ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ เพื่อประมินผลการดำเนินงานหลักสูตร
- คณะฯ มีการจัดเก็บระบบฐานข้อมูลออนไลน์

- คณะฯ มีการแต่งตั้งคณะทำงานประกันคุณภาพในระดับคณะ และระดับหลักสูตร
- คณะฯ มีการจัดโครงการ และกิจกรรมต่างๆ เพื่อพัฒนาชุมชนจากความรู้ด้านการออกแบบในชั้นเรียน

●จุดที่ควรพัฒนา

- คณะฯ ควรสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก และเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการให้เหมาะสมกับสัดส่วนของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- คณะฯ ควรส่งเสริมให้คณาจารย์ทำงานวิจัย/งานออกแบบสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น
- คณะฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนเข้ามามีส่วนร่วมในงานประกันคุณภาพมากขึ้น

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
1.	**จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด**	
2.	ระดับปริญญาตรี	
3.	ระดับ ป.บัณฑิต	
4.	ระดับปริญญาโท	
5.	ระดับ ป.บัณฑิตขั้นสูง	
6.	ระดับปริญญาเอก	
7.	**จำนวนศูนย์จัดการศึกษานอกสถานที่ตั้งทั้งหมด**	
8.	**จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง**	
9.	ระดับปริญญาตรี	
10.	ระดับ ป.บัณฑิต	
11.	ระดับปริญญาโท	
12.	ระดับ ป.บัณฑิตขั้นสูง	
13.	ระดับปริญญาเอก	
14.	**จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา**	
15.	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	
16.	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
17.	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
18.	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตขั้นสูง	
19.	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
20.	**(จำนวน) อาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ**	
21.	อาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
22.	อาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	
23.	อาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
24.	**(จำนวน) อาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์**	
25.	อาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
26.	อาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
27.	อาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
28.	**(จำนวน) อาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์**	
29.	อาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
30.	อาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
31.	อาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
32.	**(จำนวน) อาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์**	
33.	อาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
34.	อาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
35.	อาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
36.	**(จำนวน) อาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์**	
37.	อาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
38.	อาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
39.	อาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
40.	**จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา**	
41.	ระดับปริญญาตรี	
42.	ระดับ ป.บัณฑิต	
43.	ระดับปริญญาโท	
44.	ระดับ ป.บัณฑิตขั้นสูง	
45.	ระดับปริญญาเอก	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
46.	**(จำนวน) อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ**	
47.	อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	
48.	อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
49.	อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
50.	อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
51.	**(จำนวน) รวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร**	
52.	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
53.	บทความวิจัย หรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ ฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ ./ กกอ .ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
54.	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
55.	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
56.	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติแล ะจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับ แต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
57.	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
58.	ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
59.	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ	
60.	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
61.	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
62.	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
63.	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
64.	**(จำนวน) งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเลคทรอนิกส์** online	
65.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
66.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
67.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
68.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
69.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
70.	จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	
71.	**จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด**	
72.	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำภายใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา	
73.	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	
74.	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	
75.	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	
76.	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	
77.	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	
78.	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
79.	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	
80.	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	
81.	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
82.	**(จำนวน) รวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่**	
83.	บทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
84.	บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
85.	บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
86.	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
87.	บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
88.	บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
89.	บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
90.	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
91.	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเลคทรอนิกส์ online	
92.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	

93.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
94.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
95.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
96.	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
97.	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
98.	**(จำนวน) รวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่**	
99.	บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
100	บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชา การสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
101	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
102	บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
103	บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
104	บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานานชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
105	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
106	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเลคทรอนิกส์ online	
107	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
108	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
109	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
110	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
111	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
112	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
113	**จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า** (FTES) **รวมทุกหลักสูตร**	
114	ระดับอนุปริญญา	
115	ระดับปริญญาตรี	
116	ระดับ ป.บัณฑิต	
117	ระดับปริญญาโท	
118	ระดับ ป.บัณฑิตขั้นสูง	
119	ระดับปริญญาเอก	
120	**จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน**	
121	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
122	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	

123	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
124	**จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน**	
125	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
126	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
127	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
128	**จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)**	
129	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
130	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
131	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
132	**จำนวนนักวิจัยประจำที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)**	
133	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
134	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
135	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
136	**จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ**	
137	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
138	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
139	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
140	**จำนวนนักวิจัยประจำที่ลาศึกษาต่อ**	
141	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
142	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
143	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
144	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	

145	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
146	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
147	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
148	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
149	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
150	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
151	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
152	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
153	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
154	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
155	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
156	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
157	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
158	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
159	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
160	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่	

	ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
161	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
162	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
163	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
164	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
165	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
166	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
167	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
168	ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
169	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
170	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
171	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
172	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ	
173	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
174	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
175	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
176	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
177	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	

178	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
179	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
180	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
181	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
182	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
183	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
184	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
185	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
186	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
187	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
188	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
189	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
190	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
191	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
192	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
193	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
194	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
195	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
196	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
197	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
198	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	

199	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
200	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
201	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
202	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
203	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	

ภาคผนวก

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set **ปีการศึกษา** 2559

ที่	ข้อมูลพื้นฐาน	ยืนยัน
204	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
205	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
206	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
207	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
208	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
209	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
210	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
211	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
212	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
213	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
214	กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
215	กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	

บทที่ 3 ส่วนสรุปผลการประเมิน
คณะศิลปะและการออกแบบ

ตารางวิเคราะห์ผลการประเมินระดับคณะ

องค์ประกอบคุณภาพ	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.00 – 1.50การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
1	6	1.2 ,1.3,1.4 (0.63+1.39+0)	1.5,1.6 (5+5)	1.1 3.27	2.55	การดำเนินงานระดับพอใช้
2	3	5	5	5	5	การดำเนินงานระดับดีมาก
3	1	-	5	-	5	การดำเนินงานระดับดีมาก
4	1	-	5	-	5	การดำเนินงานระดับดีมาก
5	2	-	5.1 5.2 (5+5)=5	-	5	การดำเนินงานระดับดีมาก
รวม	13	4	7	2	3.87	
ผลการประเมิน					3.87	การดำเนินงานระดับดี